

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

kultuurikorralduse õppekava

Elise Ader

**FESTIVALI JAZZKAAR 2017 LINNARUUMIPROJEKT TALLINNA
KOOLIDES JA ÜLE EESTI**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marko Lõhmus, MA

Kaitsmisele lubatud

Viljandi 2017

SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. ORGANISATSIOONI TUTVUSTUS JA ANALÜÜS	5
1.1 Organisatsioon lühikirjeldus	5
1.2 Organisatsiooni struktuur	6
1.3 Organisatsiooni tegevusala, missioon ja eesmärgid.....	8
1.4 Organisatsiooni seos valdkondlike arengukavadega.....	9
2. PROJEKTI TUTVUSTUS	12
2.1. Jazzkaar 2017	12
2.2. Linnaruumiprojekt 2017.....	13
3. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS	15
3.1. Kultuurisituatsioon.....	15
3.2. Planeerimine, tegevuskava, programm	17
3.3. Koostööpartnerid ja toetajad	19
3.4. Korraldusmeeskond ja nende ülesanded	20
3.5. Eelarve.....	21
3.6. Turundus	26
3.7. Sündmuse sotsiaalmajanduslik mõju	29
4. ENESEREFLEKTSIOON	32
KOKKUVÕTE	36
KASUTATUD ALLIKAD	38
LISAD	40
Lisa 1 Tegevuskava.....	40
Lisa 2 Valik Linnaruumiprojekti kajastusi.....	41
Lisa 3 Programm	41
Lisa 4 Voldik.....	45
Lisa 5 Avaliku ürituse load	46
Lisa 6 Meediaplaan	49

Lisa 7 Muusikute üleskutse	50
Lisa 8 Pressiteated.....	51
Lisa 9 Haridusameti taotlus.....	54
Lisa 10 Festivali teaviku Linnaruumi teksti kavand	59
Lisa 11 Linnaruumiprojekti eelarve	61
SUMMARY	63

SISSEJUHATUS

Minu loov-praktiliseks lõputööks on 28. Jazzkaare Festivali Linnaruumiprojekt Tallinna koolides ja üle-Eesti. Linnaruumiprojekt jagati oma suure mahu tõttu kaheks iseseisvaks allprojektiks, millest esimese raames leidsid aset aktsioonid Tallinna linnas ja teise projekti raames, mida juhtisin lõputööna mina, toimusid vahetunniüllatused Tallinna linna koolides ning aktsioonid Viljandis, Pärnus, Tartus ja Harjumaal.

Jazzkaare raames leidis 2017. aastal juba kaheksandat korda aset Linnaruumiprojekt. Tegemist on projektiga, millel on põnevatest esinemispaikadest ning artistidest koosnev programm, mis Jazzkaare festivali ajal üllatab rahvast ebatavalistes kohtades väljaspool kontserdisaale. Erinevad muusikalised aktsioonid toimuvad rongides, linnatänavatel, kaubanduskeskustes, raamatukogudes, kohvikutes ja mujal. Peale Tallinna tänavate jõudsid seekord muusikalised üllatused ka Tartusse, Pärnusse, Viljandisse ja Harjumaale: Paldiskisse ja Keilasse. Projekti aktsioonid toimusid ajavahemikus 17. – 30. aprill ning programmis oli üle 100 põneva sündmuse, mis valmisid koostöös noorte muusikute, kunstnike ja tantsijatega.

Projekt osutus lõputöö valikuks eelkõige oma põneva ja erilise ülesehituse ning sisu tõttu. Samuti tundus huvipakkuv suhelda nii paljude erinevate koostööpartneritega – muusikute, tantsijate, kunstnike ja teiste loomevaldkonnas tegutsevate inimestega. Heaks väljakutseks pidasin ka programmi koostamist, mis koosneb väga paljudest esinemispaikadest, tihedast ajakavast ning nõuab erinevaid tehnilisi ja kunstilisi lahendusi.

Käesolev töö on jaotatud neljaks peatükiks. Esimeses osas tutvustan MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingut, kellega koostöös sai minu juhitud projekt ellu viidud. Teises peatükis kirjeldan Tallinna Rahvusvahelist festivali Jazzkaar ning selle allprojekti Jazzkaare Linnaruumiprojekt aastal 2017. Oma töös kirjeldan Linnaruumiprojekti, keskendudes eelkõige sellele allprojektile, mida juhtisin mina. Kolmandas peatükis analüüsin projekti korraldustööd ning töö neljandas osas analüüsin oma tugevaid ja nõrku külgi projektijuhina ning Linnaruumiprojekti juhina.

1. ORGANISATSIOONI TUTVUSTUS JA ANALÜÜS

„Organisatsioon on kindla inimrühma ühiste eesmärkide taotlemiseks moodustatud ja terviklikult korraldatud ühendus. [...] Olles teatud eesmärkide saavutamise keskkond ning selleks vajalike tööde ja toimingute täideviimise, on organisatsioon mõeldud mingisuguste vajaduste rahuldamiseks. Olgu need seotud organisatsiooni liikmete endiga või asugu väljaspool organisatsiooni.“ (Üksvärv 2004, lk 15-16)

Jazzkaare 2017. aasta Linnaruumiprojekt sai läbi viidud MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu. Olenemata asjaolust, et projekti kallal töötamine nõudis palju iseseisvat töötamist ja tegutsemist, mängis väga olulist rolli ka organisatsioon ja selle meeskond, kellega koostöös sai Linnaruumiprojektist ja Jazzkaare Festivalist ühine tervik. Selles peatükis annan ülevaate organisatsioonist ning analüüsin organisatsiooni oma viie kuuse organisatsioonis töötamise perioodil kogetu põhjal.

1.1 Organisatsioon lühikirjeldus

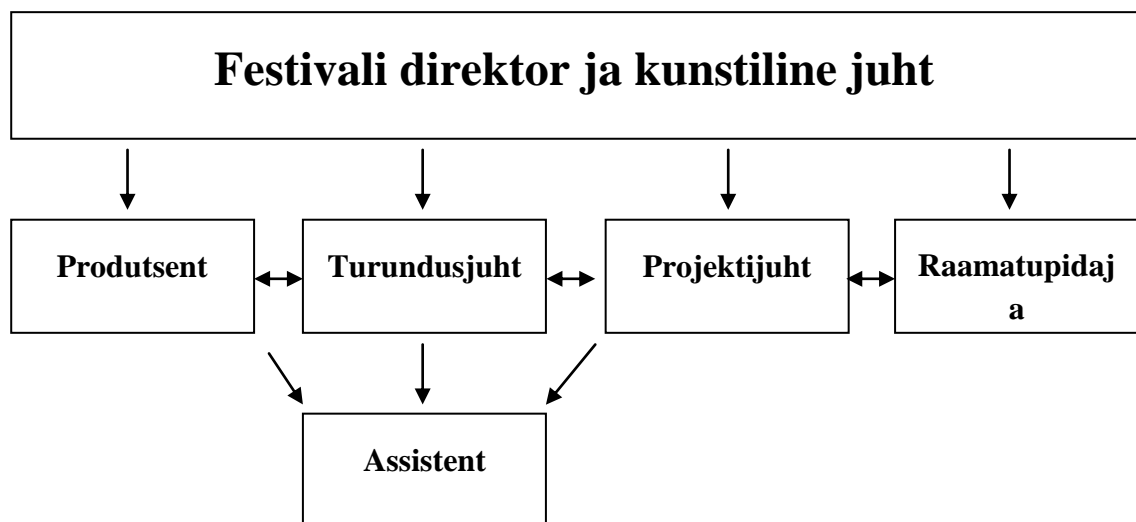
Jazzkaare Sõprade Ühingu puhul on tegemist põhikirjalise tegevusega sihtotstarbelise kasumit mittetaotleva organisatsiooniga, mis on asutatud 25. jaanuaril 1995. aastal. Ühingu on iseseisev bilanss, oma nimetusega pitsat ja pangaarved. (Jazzkaare...2003)

Ühingu peamine tegevus on korraldada iga-aastast Tallinna Rahvusvahelist Festivali Jazzkaar. „Tallinna Rahvusvaheline Festival Jazzkaar on Eesti kultuuri üks visiitkaarte ja Baltimaade suurim jazzifestival, mis toimub aastast 1990. Huvitava ja omanäolise programmi ning julgete lahenduste abil teeb Jazzkaar väikseima eelarvega parimat jazzifestivali Põhjamaades. Kümnepäevane festival Jazzkaar on Eesti suurima kontsertide arvuga festival, mille raames on esinenud üle 3000 välisartisti 60 riigist.“ (Jazzkaare koduleht 2017)

Peale kevadise festivali Jazzkaar ja talvisele festivalile Jõulujazz korraldab MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing ka kontserthooaegu Talvejazz ja Sügisjazz. Talvejazz ja Sügisjazz on kontserdihooajad, mis tõstavad esile kohalikke artiste, nende uusi projekte ning põnevaid jazzileide Euroopast. (*ibid.*)

1.2 Organisatsiooni struktuur

Jazzkaare Sõprade Ühingu põhistruktuuri moodustavad kuus alalist töötajat. Organisatsiooni juhib festivali direktor ja kunstiline juht Anne Erm. Talle alluvad produtsent, turundusjuht, projektijuht ja raamatupidaja. Producersile, turundusjuhile ja projektijuhile allub omakorda assistent (vt joonis 1). Lisaks sellele on organisatsioonis hooajalised töötajad: lavamanagerid, lava- ja partnerlussuhete konsultant, fotograafide koordinaator ja kujundaja. Meeskonna töösse on kaasatud ka üle 100 vabatahtliku. (Jazzkaare koduleht 2017)



Joonis 1. MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu põhistruktuur

Struktuuriorganisatsioon on erinevate muutujate ja elementide kombinatsioon. Seda põhimõtet arvestatakse ka struktuuriorganisatsiooni vormide kujundamisel, kusjuures kasutatakse struktureerimisprintsiiptide mõistete. Struktureerimisprintsiibid on järgmised: kohtade loomise, juhtimis-ja otsustuskompetentsi jaotuse printsiipt. (Siimon 2004, lk 159)

Organisatsioon on minu hinnangul oma struktuurilt meeskonnaorganisatsioon. Antud struktuuriorganisatsiooni iseloomustab meeskondade moodustamine, kus meeskonna all mõistetakse isikute gruppi, kes vajalikku ülesanneteringi üheselt, kaugele ulatuvalt ja autonoomselt lahendab. (Siimon, Vadi 1999, lk 119)

Meeskonnaorganisatsioone sobib rakendada projektidele ja ülesannetele, mis on oma omadustelt suured, kompleksed, ettevõttele tähtsad; paljud valdkonnad on sellest oluliselt puudutatud; nõuavad erialateadmisi; esiplaanil on ülesannete vaatluse alla võtmine ja objektiivsus. (*ibid.*, lk 119 – 120)

Jazzkaare Sõprade Ühingu liikmed töötavad oma projektide läbiviimisel ühtse meeskonnana. Ülesandeid täidetakse koostöös kõigi liikmetega üheselt ja autonoomselt. Töö tegemisel ning ülesannete täitmisel käib pidev arutelu kõikide struktuuriüksuste vahel ning väga sagedased on koosolekud, kus liikmete iseseisvaid ülesandeid teiste ühingu liikmetega kooskõlastatakse. Ühing töötab suurte projektide teostamise nimel ning seal mängivad olulist rolli erialateadmised.

„Praktikas esinevad ideaaltüüpi struktuuriorganisatsioonid harva puhtalt. Palju sagedamini on eri struktuuritüüpide vahel sujuvad üleminekud.“ (*ibid.*, lk 121)

Mõningaid sarnasusi leian ühingu struktuuris ka ettevõtte sisese võrkorganisatsiooni struktuuriga, kuna see sarnaneb oma olemuselt meeskonnaorganisatsiooni struktuuriga. Näiteks puudub ka sellel struktuuritüübil range ametliku korraga hierarhia ning esiplaanil on partnerlussuhted.

„Võrkorganisatsioon on iseseisvate organisatoorsete üksuste (isikud, grupid, osakonnad) seoste struktuur ettevõtte sees. Erinevalt range ametliku korraga hierarhilistest struktuuridest (funktsiooni- või divisjoniorganisatsioon), iseloomustavad võrkorganisatsiooni organisatoorsete üksuste otsesed ja intensiivsed seosed. Need seosed võivad olla nii horisontaalsed (sama tasandi üksuste, näiteks osakondade vahel) kui vertikaalsed (erinevate hierarhiatasandite vahel). Esiplaanil on partnerlussuhted, mistõttu ettevõttesisest võrkorganisatsiooni peetakse sageli ka meeskonnaorganisatsiooniks.“ (Siimon 2004, lk 203)

1.3 Organisatsiooni tegevusala, missioon ja eesmärgid

Organisatsiooni ja grupi määratlemisel on üheks peamiseks tunnuseks „eesmärgid“. Organisatsiooni loomise ja funktsioneerimise olemust iseloomustatakse üldisema mõistega „missioon“. Missioon on seotud organisatsiooni tegevuse eesmärkidega. (Vadi 2000, lk 258-259)

Jazzkaare Sõprade Ühingu poolt sõnastatud organisatsiooni missiooni ega visiooni erinevatest allikatest leida ei õnnestu. Põhikirjas on välja toodud organisatsiooni peaeesmärk, millel on ühiseid jooni missioonitunnustega ning sealt on võimalik välja lugeda ühingu tegevusala. „Ühing on vabatahtlikkuse alusel muusikuid ja muusikahuvilisi ühendav mittetulundusühing, mille põhieesmärgiks on jazzmuusika edendamine ja populariseerimine.“ (Jazzkaare...2003)

Peaeesmärk võib olla suunatud kaugesse tulevikku ja peab näitama perspektiivset olukorda, mida tahetakse saavutada. Alleeesmärgid aga peaksid olema realistlikud, arusaadavad organisatsiooni töötajaskonnale ja saavutatavad mingi ajavahemiku kestel. (Vadi 2000, lk 260)

„Tähtsamaid nõudeid, mis teevad eesmärkidest ka tegutsemise aluse, on kolm: täpsus, õige järjestus ja ühtsus. Täpsete arvusuurustena kirja pandud, aga ka tabavate lühilausestena sõnastatud eesmärgid toovad tegevusse selguse ja arusaadavuse.“ [---] „Õige järjestus tähendab, et eesmärgid on pingeritta asetatud tähtsuse järjekorras.“ [---] „Eesmärkide ühtsus tähendab eesmärkide omavahelist kokkusobitamist.“ (Üksvärv 2004, lk 73)

Jazzkaare sõprade Ühingu Põhikirjas on organisatsiooni alaeesmärkidena nimetatud (Jazzkaare...2003):

- 1) Eesti jazz, bluesi ja improvisatsioonilise muusika harmooniline arendamine.
- 2) Eesti jazzmuusika ja –muusikute tutvustamine Eestis ja maailmas.
- 3) Jazzmuusikute loominguliste projektide toetamine.
- 4) Maailma jazzi tutvustamine eesti kuulajale.
- 5) Rahvusvaheliste kontaktide arendamine kasutades jazzkaare ülemaailmseid sidemeid.

6) Informatsiooni vahendamine.

Toetudes Üksvärava välja toodud eesmärgi sõnastamise nõuetele, võib öelda, et põhikirjas väljatoodud eesmärgid on oma olemuselt pigem organisatsiooni tegevusalade lühikirjeldused. Ühingul puudub oma tegevuste suunamiseks välja töötatud ning dokumenteeritud arengukava, mis võib olla põhjuseks, miks on keeruline määratleda konkreetseid ja mõõdetavaid eesmärke. Antud juhul ei ole ühingu eesmärgid oma sõnastuselt täpsed, tähtsuse järgi järjestatud ega oma otseseid seoseid üksteisega.

1.4 Organisatsiooni seos valdkondlike arengukavadega

Riigikogu poolt heaks kiidetud otsus „Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020“ ütleb järgmist: „Riik soodustab eesti muusikaelu mitmekesisust, luues võimalusi kõrgetasemelisest muusikaelust osa saamiseks üle Eesti ja viies järjepidevalt kontserdikogemuse laste ja noorteni.“ (Kultuuripoliitika... 2011, lk 6)

Nii Festivali Jazzkaar kui selle alamprojekti Linnaruumiprojekti jaoks on eelnevalt Kultuuripoliitika põhialuste dokumendist välja toodud valdkondlikud prioriteedid äärmiselt olulised. Peale selle, et läbi Jazzkaare kontserdikorralduse mitmekesistatakse eesti muusika- ja kultuurielu, on märkimisväärne asjaolu, et organisatsioon korraldab nii Jazzkaare festivali kui ka linnaruumiprojekti raames oma sündmusi regionaalses plaanis laiahaardeliselt ehk üle Eesti. Kultuurielu edendamine erinevates Eesti regioonides suurendab elukvaliteeti ka väljapool Tallinna.

Töös käsitletava organisatsiooni jaoks on väga oluline ka kontserdikogemuse viimine laste ja noorteni. Jazzkaare Sõprade Ühingu kodulehel on kirjas, et järjepidevalt on Jazzkaare fookuses noore publiku harimine. Noore publiku tähtsus tuleb välja näiteks perekontsertide eesmärgi sõnastuses, mis ütleb: „Perekontsertide eesmärk on pakkuda lastele ja ka nende vanematele kvaliteetset meelelahutust. Harime noort publikut jazzmuusikast ning kasvatame uusi avatud meelega teadlikke kultuurisõpru.“ (Jazzkaare koduleht 2017)

Jazzkaare jaoks on oluline väärtustada oma valikutes ka keskkonda ja mõistlikku eluviisi. Keskkonnast eest hoolitsetakse ühiselt nii korraldaja, partneri kui ka publiku aspektist lähtudes. (*ibid.*)

Organisatsiooni kodulehel on välja toodud mõned põhimõtted, kuidas festivalikorralduse käigus keskkonna hoidmisele panustatakse (*ibid.*):

1. Koos on parem! Enamus festivali kontserte toimub samal territooriumil, Telliskivi Loomelinnakus, kus on loodud orgaaniline linnaruum sündmuse elamuslikuks nautimiseks.
2. Kõik algab inimesest! Alustame väikestest muutustest iseenda juures! Päev algab naeratusena, sest head muusikat ja mõnusat fiilingut ei ole kunagi liiga palju! Tegijad, muusikud ja kuulajad loovadki oma mõnusa olemisega Jazzkaare meeleolu!
3. Toit on nautimiseks! Pakume tervisesõbralikke valikuid, eelistades eestimaist toorainet ja kodumaist toiduvalmistajat.
4. Liigume mõtestatult! Linnaruum väärib pikemat pilku ja mõnusat jalutuskäiku. Tule kohale jala, ühistranspordi või jalgrattaga! Festivalialale ligipääs on lihtne ja avatud on jalgrattaparkla. Artistide transpordiks kasutame kõige keskkonnasõbralikumaid autopartnerit.
5. Prügi on hinnaline! Jazzkaar suunab saajaprotsendiliselt oma prügi taaskasutusse.
6. Hoia tops alles! Rakendame festivalilalal Telliskivi Loomelinnakus topsipandi süsteemi ja kasutame ökotopse. (kodulehekülg)

Antud väljavõtted Jazzkaare kodulehelt haakuvad Eesti säästva arengu riikliku strateegia "Säästev Eesti 21"ga. Üheks soovitavaks seisundiks, mida soovitakse saavutada 2030. aastaks, on antud strateegias näiteks: „Eesti keskkonna stabiilne ja teadmispõhine haldamine. On loodud riskasutust võimaldavad loodusvarade (sh maastikud ja bioloogilise mitmekesisuse objektid) riiklikud registrid ja korrastatud vastav statistika. Toimub integreeritud planeerimine, mille aluseks on keskkonnatasakaalude arvestamine igas eluvaldkonnas, riik toetab keskkonnahoidlike tehnoloogiate eelisarendamist, toimib edukas koostöö riigiasutuste ja erinevate huvigruppide vahel. Loodusressursside kasutuselevõtule kaasnevad eelnevalt koostatud põhjendatud ja suurimat majanduslikku tulu töotavad optimaalse kasutamise skeemid, mis võimaldavad vältida pöördumatuid kahjusid ja raiskamist. Transpordi struktuuris on toimunud märgatavad nihked – on tõusnud keskkonnasõbralikumate transpordiliikide (rööbastranspordi) osakaal. Töötab olmeprügi

sorteerimise süsteem ning tööstusele ja transpordile on kehtestatud kõrgemad saastetasud. On sisse viidud säästva tarbimise mehhanism riigihangete, riiklike investeerimisprogrammide jt arengukavade kriteeriumidesse (mille alusel valitakse projektid, millesse investeerida).“ (Strateegia...2005)

2. PROJEKTI TUTVUSTUS

Linnaruumiprojekt on Jazzkaare Festivali üks allprojektidest, mistõttu teen järgnevas peatükis lühikese ülevaate 28.dast Jazzkaare Festivalist ning seejärel kirjeldan 2017. aasta Linnaruumiprojekti, tehes seda eelkõige üle Eestilise kava ja Tallinna koolide vahetunniüllatuste korraldamise vaatenurgast.

2.1. Jazzkaar 2017

„Tallinna Rahvusvaheline Festival Jazzkaar on Eesti kultuuri üks visiitkaarte ja Baltimaade suurim jazzifestival, mis toimub aastast 1990. Huvitava ja omanäolise programmi ning julgete lahenduste abil teeb Jazzkaar väikseima eelarvega parimat jazzifestivali Põhjamaades. Kümnapäevane festival Jazzkaar on Eesti suurima kontsertide arvuga festival, mille raames on esinenud üle 3000 välisartisti 60 riigist.“ (Jazzkaare koduleht 2017)

28. Tallinna rahvusvahelisel festivalil Jazzkaar, mis toimus 24.-30. aprillil sai kontsertidest, tasuta päeva sündmustest ja linnaruumiprojekti aktsioonidest osa rekordilised 25 000 inimest, neist 12 500 piletiga külalist. Lisaks Tallinnas Telliskivi Loomelinnakus ja Nordea Kontserdimajas toimunud enam kui 70 kontserdile, jõudis festival 12 paika üle Eesti. Kontsertpaikadeks lisaks Tallinnale olid: Tartu, Pärnu, Viljandi, Türi, Narva, Elva, Otepää, Saku, Kõltsu, Rakvere, Rapla ja Haapsalu. Jazzkaarel esines 23 eri riigist pärit 210 muusikut. Märkimisväärne on asjaolu, et festivali toimumisele aitas kaasa üle 100 vabatahtlikku. (*ibid.*)

Populaarseimad ja enim külastatavad kontserdid olid 2017. aastal Dianne Reevesi, Kira Skovi & Maria Fausti, Steve Gaddi, Iyeoka ja Holler My Deari kontserdid ning galakontsert “Ella Fitzgerald 100”. Jazzkaare Festivalile tõid uut muusikat Kristjan Randalu Limes Occidentalis, Tõnu Naissoo, Erki Pärnoja, Liisi Koikson, Maria Faust koos taani lauljatar Kira Skoviga, Siiri Sisask ja Estrada Orchestra. (*ibid.*)

Festivali programmi kuulus ka 23. aprillil aset leidnud tasuta kontsertide päev Telliskivi Loomelinnakus, kus toimus kokku 17 sündmust. Peale selle toimusid festivalil ka mitmed kodukontserdid.

Ühtlasi jagati festivalil välja ka Eesti Jazziauhinnad. 2017. aasta Danske Jazziauhinna võitis kitarrist Mart Soo. Noore Jazzitalendi tiitli pälvis bassist Janno Trump. Jazziedendaja tiitli saajaks oli fotograaf Rene Jakobson ja Aasta Jazzansambliks sai Peedu Kass Momentum. (*ibid.*)

2.2. Linnaruumiprojekt 2017

Linnaruumiprojekt alustas oma tegemisi Tallinna Rahvusvahelise Festivali Jazzkaar alamprojektina juba 2010. aastal. 28. Jazzkaare Festivali Linnaruumiprojekt toimus seega aastal 2017 juba kaheksandat korda. Tegemist on projektiga, millel on põnevatest esinemispaikadest ning artistidest koosnev programm, mis Jazzkaare festivali ajal üllatab linnarahvast ebatavalistes kohtades. Kontserdisaalide asemel kasutatakse esinemispaikadena näiteks linnatänavaid, kaubanduskeskusi, haiglaid, koole, lasteaedu, rongivaguneid ja raamatukogusid.

2017. aastal jõudis Linnaruumiprojekt peale Tallinna veel Tartusse, Pärnusse, Viljandisse, Paldiskisse ja Keilasse. Tallinnast välja viisid projektimeeskonna koos muusikutega Elroni rongid, kus musitseeriti reisijatele rongisõitude ajal.

Projekti aktsioonid toimusid 17. – 30. aprillil ning kavas oli 102 sündmust, mis valmisid koostöös noorte muusikute, kunstnike ja tantsijatega. 2017. aasta Jazzkaare Linnaruumiprojekti aktsioonidel oli hinnanguliselt umbes 9010 pealtvaatajat.

Kuna 2017. aasta on ühtlasi ka Laste ja noorte kultuuriaasta, oli sellel aastal eriline tähelepanu just sellel sihtgrupil: lastel ja noortel. Koostööpartneriteks olid mitmed koolid, lasteaiad ning teised laste ja noortega seotud asutused.

„Iga organisatsiooni üks tähtsamaid jooni on tegutsemise sihikindlus.“ [---] „Eesmärk on nii juhtimise kui ka eri tegevusvaldkondade toimingute alg- ja lõpp-punkt. Eesmärk kujutab mingit kindlat lõpptulemust, mida tahetakse saavutada.“ (Üksvärv 2004, lk 69)

Linnaruumiprojekti korraldama asudes, ei olnud eelmistel aastatel sõnastatud konkreetseid eesmärke. Linnaruumiprojekt sai 2010. aastal alguse ideest, mille sisuks oli teavitada Tallinna linna elanike festivali Jazzkaar toimumisest. Hiljem, nii festivali kui ka kõnealuse projekti laienedes mujale Eestisse muutus järjest olulisemaks teavitustöö väljaspool Tallinnat. Seega võiks esimese eesmärgina sõnastada, et Linnaruumiprojekti üheks põhieesmärgiks on hetkel: Eesti elanikud on teadlikud, et Festival Jazzkaar on alanud. Teiseks oluliseks eesmärgiks seadsime, et noortel jazzmuusikutel on võimalus eneseteostuseks ja tuntuse kogumiseks avalikus ruumis.

Samas on projektil ka mitmeid teisi juhtmõtteid ning tegutsemise aluseid. Üheks tähtsamaks projekti läbiviimise vajaduseks pean ka kontserdielamuste pakkumist ja seeläbi Eesti kultuurielu elavdamist nii Tallinnas kui ka Eesti äärealadel. Linnaruumiprojekti sündmuste puhul ei pea tarbija kultuurisündmusest osa saamiseks eraldi vahendeid: raha ega aega välja käima. Projekt annab võimaluse jazzmuusikaga vabamas kontekstis lähemalt tutvuda ja kasvatab seeläbi elanikkonna muusikaalast teadlikkust. Projektimeeskonna jaoks on oluline anda ka sotsiaalne panus Eesti ühiskonda, mistõttu kaasati projekti näiteks mitmeid meditsiiniuasutusi.

3. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS

3.1. Kultuurisituatsioon

Kultuuriministeeriumi kodulehelt pärinevad andmed, et muusikavallas tegutseb Eestis umbes 1500 ettevõtet ja asutust ning ligikaudu 5800 inimest. Valdkonna kogutulu on 135 miljonit eurot aastas. Aastas käiakse Eestis kontserdil umbes kahel miljonil korral ja riigi suurimaks kontserdikorraldajaks on Eesti Kontsert. (Kultuuriministeeriumi koduleht 2017) „Muusikakõrgharidust antakse Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, aga ka Tallinna Ülikoolis. Peale nende tegutsevad Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool ja Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias õpetatakse džäss- ja pärimusmuusikat.“ (*ibid.*)

Muusikavaldkonda reguleerivad peamiselt etendusasutuste seadus, autoriõiguse seadus ning loovisikute ja loomeliitude seadus. (*ibid.*)

Eesti jazzmuusika ja sellega seonduvate tegevuste üheks olulisemaks ühenduslüliks on Eesti Jazziliit. Eesti Jazziliit on mittetulundusühinguna tegutsev ühendus, mille eesmärgiks on Eesti jazzmuusika arendamine ja propageerimine nii kodu- kui välismaal. Jazziliit korraldab jazzialast koostööd muusikute ja organisatsioonide vahel, korraldab kontserte ja üritusi, kogub ja jagab teavet Eesti jazzmuusikast ja jazzmuusikutest ning otsib jazzmuusika arendamiseks rahalisi vahendeid. (Jazziliidu koduleht 2017)

Jazziliidu kodulehel on välja toodud peale Tallinna Rahvusvahelise festivali Jazzkaar veel teised Eesti kultuurimaastikul aset leidvad suuremad jazzmuusikaga seotud festivalid (*ibid.*):

- 1) Festival Juu Jääb - Eesti üks vanimaid jazzmuusika festivale, mis toimub Muhus ja Kuressaares traditsiooniliselt nädal peale jaanipäeva ja kestab neli päeva.

- 2) JazzTime festival - Rohkem kui kümneaastase ajalooga festival, mille eesmärgiks on Sillamäe linna kaasaegse, avatud ja positiivse imidži loomine ning mitimekülgsede kultuurisidemete arendus. Festival toimub traditsiooniliselt maikuus Sillamäel.
- 3) Sõru Jazz - Toimub traditsiooniliselt juunis, jaanipäeva eelsel nädalavahetusel Hiiumaal.
- 4) Tudengijazz – Kevadel aset leidev festival, mis sai alguse 1982. aastal. Festival on pühendatud muusikat õppivatele noortele ning nende värskele ideele.
- 5) Viljandi Kitarrifestival - Iga aasta oktoobris toimuv festival, mille eesmärk on arendada muusikute rahvusvahelist koostööd ja innustada eesti heliloojaid uut kitarrimuusikat looma.
- 6) Võsu Jazz – Toimub igal suvel juuli teisel nädalavahetusel Võsul.

Lisaks eelnevalt nimetatutele on jazziliidu kodulehel mainitud veel kahte suuremat jazzifestivali:

- 1) Rahvusvaheline Noorte Rütmimuusika Festival Visoon, mis toimub traditsiooniliselt igal aastal juuni kuus Saue linnas ja Tallinnas. Festival on mõeldud noortele, jazz-, rütmimuusika tutvustamiseks ja arendamiseks. (Festival Visoon koduleht 2017)
- 2) Festival IdeeJazz, mis toimub Tartus ning omab kuue aastast ajalugu. Tegemist on rahvusvaheline jazz- ja rütmimuusika festivaliga. (Festival IdeeJazz koduleht 2017)

Linnaruumiprojekt on oma ülesehituselt sarnane veel Muusikapäevale ja Tallinna Music Week Linnalava programmile. Ka nende projektide programm on ülesehitatud ideele viia muusikalised etteasted ebatraditsioonilistesse kontsertpaikadesse. Projektid erinevad üksteisest aga oluliselt muusikažanri poolest ning nende toimumise ajad ei kattu.

3.2. Planeerimine, tegevuskava, programm

Linnaruumi projekti planeerimist alustasin Jazzkaare Sõprade Ühingu 2017. aasta jaanuaris. Esimese tegevusena tutvusin eelmiste aastate Linnaruumiprojektide käekäiguga: kavade, aruannete, pildi-ja videomaterjaliga. Eelkõige tuli aruannetest välja, et eelnevatel aastatel on programm olnud liiga tihe, mistõttu oli meeskonna esimeseks otsuseks aktsioonide arvu ühe päeva kohta vähendada. Seejärel tutvustas Jazzkaare projektijuht olemasolevaid ressursse ning võimalusi ja varasemaid koostööpartnereid. Olukord kaardistatud, koostas gantti tabelina Linnaruumiprojekti üldise tegevuskava (vt lisa 1).

„Kava või plaani koostamine on kavandamise viimane toiming. Selle käigus valatakse juhi kavatsused ja ka toetuseks kõrvalt saadud teave mingisse kindlasse vormi. [...] Kava või plaan on üldisem või üksikisjalikum teabekogum, kus tulevikus ettevõetava kohta on esitatud olulised andmed. Kava või plaani ülesanne on aidata organisatsioonil saavutada eesmärgi.“ (Üksvärv 2004, lk 84)

Kõige esimene tegevus oli eelarve koostamine ja projektis osalevate muusikute leidmine. Samal ajal tuli hakata tegelema ka projekti aktsioonide sisu loomise jaoks ideede genereerimisega. Esinejate registreerimise tähtaja lõppedes hakkas järjepidev suhtlus muusikutega, saamaks teada, millised esinemiskuupäevad on neile sobilikud. Olukorra kaardistamiseks koostasime Tallinna Linnaruumi projektijuhiga tabeli, kuhu panime kirja esinejad, nende kontaktid, neile võimalikud esinemiskuupäevad ja -paigad. Samuti lisasime tabelisse esinejate pillid, koosseisud, tehnilised vajadused ja muu olulise informatsiooni, mille põhjal oli võimalik hakata ka aktsioonide sisu alusel esinejaid programmi paigutama. Umbes samal ajal hakkasin läbi rääkima ka esinemispaikade kontaktisikutega. Minu esimeseks ülesandeks oli välja valida projekti kaasatavad koolid ning pakkuda neile koostööd. Olukorra tegi keerulisemaks asjaolu, et paljudel koolidel oli aprillikuus kevadvaheaeg. Kui koolidega olid kokkulepped sõlmitud, hakkasid läbirääkimised kohvikutega, kes pakkusid esinejatele väljaspool Tallinnat ka toitlustust ning seejärel hakkasin planeerima teiste esinemispaikadega seotud programmiosa. Programmi lõplik ja kinnitatud versioon valmis aprilli alguseks: muudatusi kavas tuli ette kuni programmi avalikustamiseni. Mõned esialgselt plaanitud esinemiskohad jäid lõpuks valikust välja ning

samuti kasvas näiteks lõunakontsertide arv vajadusest pakkuda rohkematele muusikutele lõunasööki.

Programmi koostamisel tuli arvestada ka sündmuste toimumist ohustavaid tegureid. Riskid ei olnud oma olemuselt antud projekti puhul suured, kuna tegemist oli nii oodatavalt rahvaarvult kui ka aktsiooni olemuselt väiksemõõtmeliste sündmustega ning aktsioone toimus palju. Sellegi poolest oli oluline koostada ka riskianalüüs, et tagada võimalikult paljude aktsioonide toimumine. Kuna Linnaruumiprojekti puhul oli mitmete aktsioonide toimumine planeeritud välitingimustesse, olid halvad ilmastiku olud kindlasti esimeseks suuremaks riskiks. Riski maandamiseks paigutasin valdava osa väliaktsioonidest hoonete (kohvikute, kaubanduskeskuste, raamatukogude ja teiste asutuste) lähedusse ning sõlmisin esinemispaikadega kokkulepped, et ebasoodsate ilmastikuolude puhul kasutame tagavaravariandina võimalust teha aktsioon siseruumides. Kuna selle aasta aprillikuu oli oma temperatuurilt küllaltki jahe, sai seda varianti mitmeid kordi kasutatud. Minu koostatud programmist jäi ära üks aktsioon Pärnus Martensi väljakul, kuna ilm oli esinemiseks liiga külm. Aktsiooni ärajätmise otsus sündis koostöös muusikutega, sest ühest küljest on külma ilmaga muusikutel keeruline pilli mängida (füüsiliselt raske ja pillid lähevad häälest) ning peale selle ei oleks olnud ka aktsioon publikule ilma tõttu nauditav. Muusikute ja Linnaruumi aktsioonide toimimise jaoks on aga väga oluline ka publikuga tekkiv kontakt.

Teiseks suuremaks riskiks oli muusiku haigestumise või muu esinejast tingitud põhjuse tõttu aktsiooni ära jäämine. Selle riski maandamiseks märkisin programmikavandisse ka asendusmuusiku, kellele antud aktsioon nii kuupäeva kui ka asukoha poolest sobinud oleks. Samuti rõhutasime muusikutele oma osalemise takistustest kiiresti teavitamise olulisust, et oleks piisavalt aega neile vajadusel asendus leida. Selliseid vahetusi tuli programmis ette mitu korda, kuid muusikud olid ka ise väga koostööaltid leidmaks endale vajadusel asendusliige.

Kolmandaks suuremaks riskiks hindasin tehniliste probleemide tõttu aktsiooni ebaõnnestumist. Riski põhjustajaks on näiteks pillivõimendite akude tühjaks saamine, juhtmete ja pillide puudumine või rike. Selleks varusime näiteks patareivõimendi puhul tagavara patareid, akuga võimendi ja ka patarei pealt käivituva võimendi puhul

ühendasime need elektri kasutamise võimalusel alati vooluvõrku. Lisaks toimusid paljud aktsioonid väikestes siseruumides, kus arvestasime ka variandiga anda kontsert akustiliselt.

3.3. Koostööpartnerid ja toetajad

Kuna Linnaruumiprojekti puhul on tegemist piletivaba ehk tarbijale tasuta sündmustega, olid projekti oluliseks tulude allikaks ja toimumise võimaldajaks koostööpartnerid ja toetajad.

Linnaruumi projekti suurpartneriteks olid 2017. aastal Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool, Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Pärnu Muusikakool ja Saue Muusikakool, Eesti Kultuurkapital, Tallinna Haridusamet, Elron, Reval Café ja Caffeine.

Tallinnas oli tihe koostöö koolidega, milleks olid Kaarli Kool, Jakob Westholmi Gümnaasium, Kadrioru Saksa Gümnaasium, Pelgulinna Gümnaasium, Tallinna Mustjõe Gümnaasium, Laagna Gümnaasium, Tõnismäe Reaalkool, Tallinna 32. Keskkool ja Tallinna Kunstigümnaasium.

Üheks olulisemaks sponsoriks oli üle-Eestilise programmi puhul Elron, kes toetas projekti meeskonda rongipiletitega.

Lõunakontsertide osas tegin koostööd kohvikutega Herr Artur, Time Out, Cafe Piano, Endla Teatrikohvik ja Tartu Reval Cafe. Peale esinemispaigaks olemise pakkusid nimetatud kohvikud ka meeskonnale ja muusikutele omalt poolt toitlustust.

Viljandis oli minu üheks olulisemaks koostööpartneriks Aivar Trallmann ja Festival Jazzkaareke. Samuti tegin koostööd Viljandi Kunstikooliga, kes teostas Viljandi Centrumis Jazzimaali.

3.4. Korraldusmeeskond ja nende ülesanded

„Meeskonna all mõistetakse organisatoorses mõttes kohta mille ülesandering lahendatakse isikute grupi poolt ühiselt, kaugele ulatuvalt ja autonoomselt.“ (Siimon 2004, lk 207)

„Sageli defineeritakse meeskonda kui gruppi, kus selle liikmed on ühiste eesmärkide saavutamiseks määranud rollid, mida omavahelistes suhetes arvestatakse.“ (Siimon, Vadi 1999, lk 209)

Jazzkaare Linnaruumiprojekti kuulusid 2017. aastal 5 liiget, sealhulgas kaks projektijuhti – Tallinna linna aktsioonide projektijuht Maris Eglit ja mina Tallinna linna koolide ning üle Eestilise kava projektijuhina. Lisaks sellele oli meeskonnas kolm abilist. Jazzkaare projektijuht Merli Antsmaa kooskõlastas meie tegemisi MTÜ Jazzkaare Sõprade ühingu ja Jazzkaare Festivaliga. Projektijuhte aitas festivali päevadel ka kaks assistenti, kellele delegeerisime mõnede ajaliselt kattuvate sündmuste läbiviimise: tehnika ja muu vajaliku ülespanemise ning esinejate ning esinemiskohtadega kontakteerumise vahetult enne sündmuste toimumisi.

Linnaruumimeeskond tegi tihedat koostööd ka 28. Jazzkaare Festivali meeskonnaga nii programmi ühildamises, turundamises ja kujundamises, logistika ja transpordi küsimustes (eriti Tallinna sisene transport), piletite vahendamises ja paljudes teistes tegemistes. Läbi antud koostöö sai kujuneda Jazzkaare linnaruumiprojektist ja festivalist endast ühtne tervik.

Tallinna aktsioonide linnaruumi projektijuhiga koostöös valmis kodulehele ja sellel aastal esmakordselt kasutusel olnud jazzkaareäppi Linnaruumiprojekti programm koos projekti ja selle aktsioone tutvustavate tekstidega. Üheskoos valmis linnaruumimuusikute üleskutse (vt lisa 7), muusikute tabeli loomine ja haldamine ning muusikute kaasamine üleüldiselt. Samuti sündis voldiku (vt lisa 4) ning teaviku lõplik kavand (vt lisa 10) meeskonnatöö tulemusena. Ühiselt sai koostatud projekti eelarve (vt lisa 11) ja täidetud ka Tallinna Haridusameti projektitaotlus (vt lisa 9), toetamaks Viru Keskuse Jazzilava ja Tallinna koolide vahetunniüllatusi.

Minu iseseisvateks ülesanneteks olid näiteks: Tallinna koolide ning Viljandi, Pärnu, Tartu Harjumaa päevade programmi koostamine (vt lisa 3); esinemispaikadega suhtlemine; muusikute ja teiste projektis osalevate artistidega kontakteerumine; helitehnika, transpordi ja toitlustuse korraldamine; sündmuste turundus läbi esinemispaikade ja teiste kommunikatsioonikanalite; info vahendus organisatsiooni siseselt. Peale selle taotlesin avaliku ürituse load Pärnus, Viljandis ja Tartus (vt lisa 5). Väga oluline osa oli minu programmis koostööpartneri Elroniga läbirääkimistel, kes panustas omalt poolt projektimeeskonna linnade-vahelistesse liikumistesse sponsorluse korras rongipiletite andmisega. Pärast Festivali jäid minu kanda oma koostööpartnerite tänamine ja neile pildimaterjali edastamine ning kokkuvõtete tegemine koos aruandlusega Jazzkaare Sõprade Ühingule.

3.5. Eelarve

Eelarve koostamine on tulude ja kulude planeerimine, kus on tähtis, et kulud ja tulud oleks omavahel tasakaalus. Jaanuarikuus koostasime Tallinna linnaruumi projektijuhiga koostöös Jazzkaare linnaruumiprojekti 2017 ühise eelarve (vt lisa 11). Eelarve täitmist analüüsin jaanuaris koostatud eelarve põhjal loodud diagrammide ja projekti tegelike kulusid ja tulusid kajastavate diagrammide abil. Erinevate kulu ja tulu liikide osakaal on märgitud joonistele protsentuaalselt ja osakaal on võetud projekti kogukulust ja -tulust. Eelarves pole kajastatud autoritasusid, kuna MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingul on Eesti Autorite Ühinguga püsileping ning organisatsioon võttis autoritasudega tegelemise enda kanda.

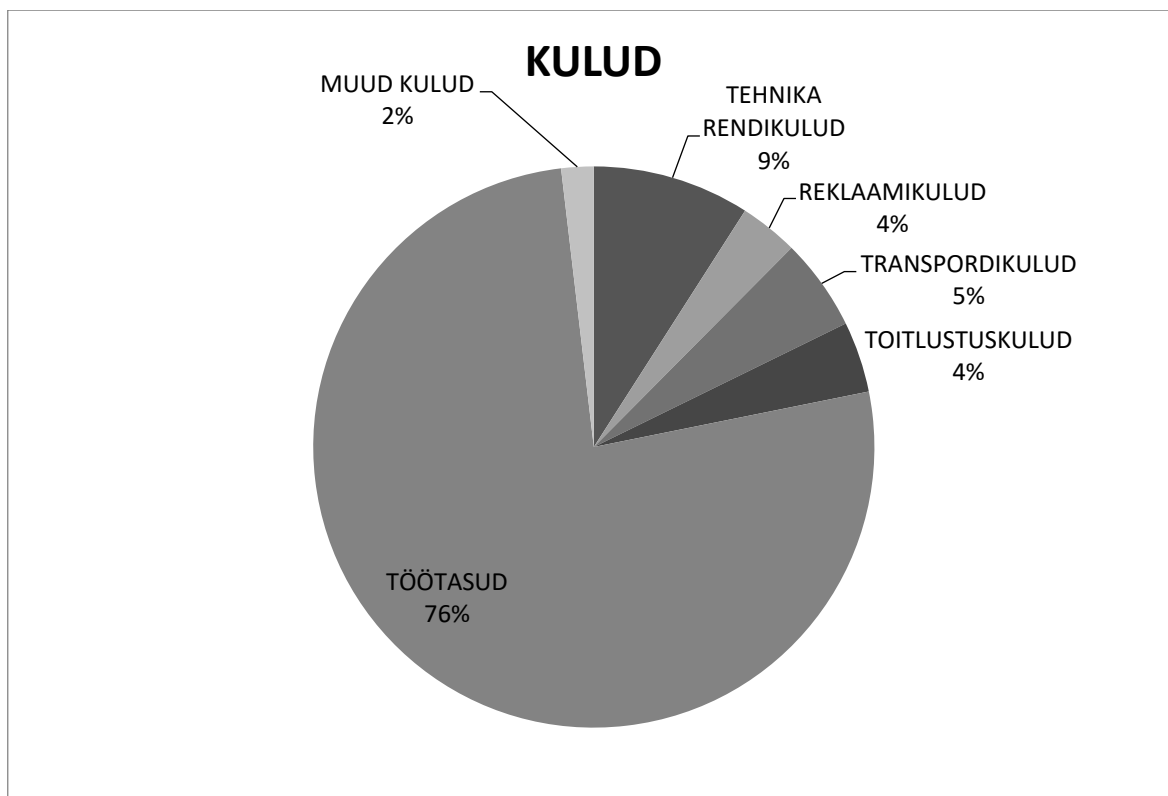
Linnaruumiprojekti eelarvet koostama hakates olid organisatsiooni poolt esitatud juba varasemalt Eesti kultuurkapitalile rahastustaotlused toetamaks Linnaruumiprojekti Tartus, Viljandis, Pärnus ja Harjumaal. Toetust küsiti helitehnika rendi ja transpordi ning muusikute juhendamise teenustega seotud kulutuste katmiseks. Kuna tulud Kultuurkapitalilt olid mõnevõrra väiksemad kui taotleti, vähendasime antud projekti osaga seonduvaid planeeritavaid tööjõukulusid.

Eelarvet koostades leidsime, et vajame rahalisi vahendeid juurde Linnaruumiprojekti haridusprogrammi jaoks. Selleks esitasime rahastustaotluse Tallinna koolide vahetunniüllatuste ja Viru Keskuse Jazzilava teostamiseks Tallinna Haridusametile (vt lisa

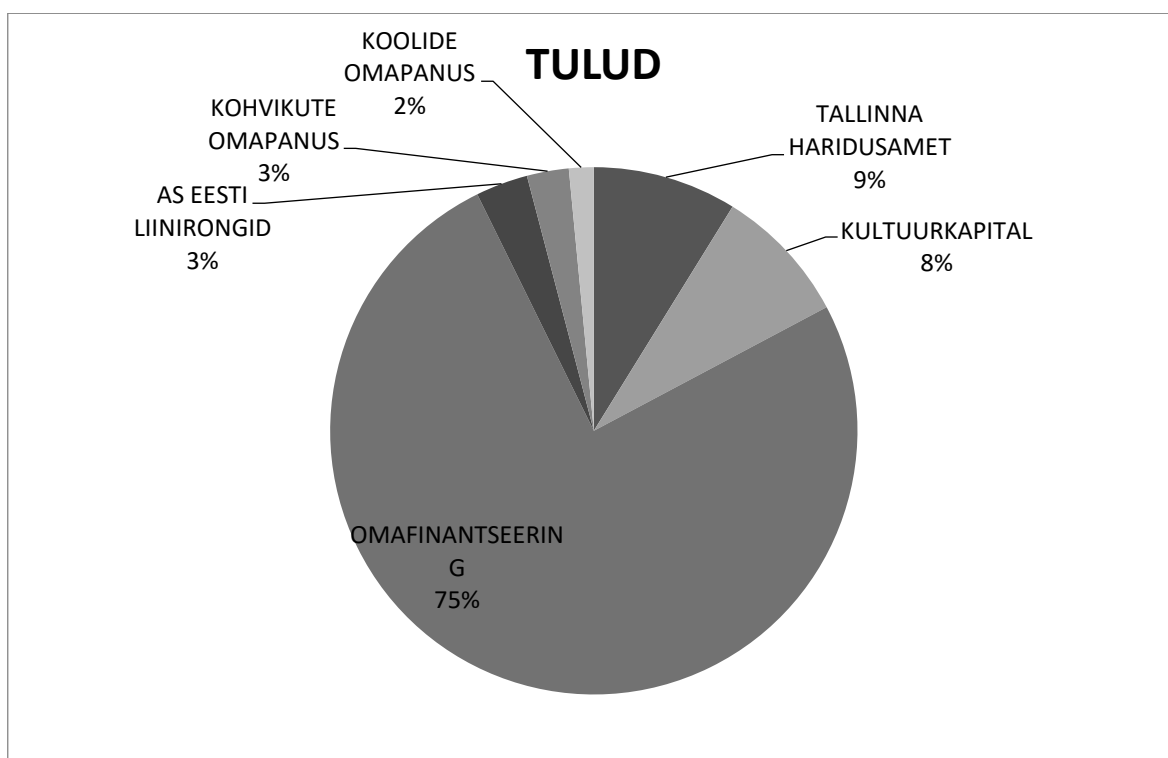
9). Finantsrisk jäi Jazzkaare Sõprade Ühingu kanda ehk olime organisatsioonis arvestanud võimalusega, et tulu jääb kõnealusest allikast saamata ning teostame haridusprogrammi aktsioonid Jazzkaare üldeelarvest. Taotlemise protsessis ilmnemiseks vead organisatsiooni tegemistes, mis välistasid taotluse menetlusse võtmise ning antud tulu jäi sellest allikast saamata. Seepärast vähendasime haridusprogrammi kulutusi näiteks jazzilava ja reklaami peale minevate kulude arvelt.

Projekti kulud võib jaotada kuueks erinevaks kuluartikliks (vt joonis 2, 4). Nendeks on: töötasud, tehnika rendikulud, reklaamikulud, transpordi kulud, toitlustuskulud ja muud kulud.

Tehnika rendikulud olid näiteks Viru Keskuse lava rent ja helitehnika rent. Reklaamikuludeks olid näiteks voldikute ja plakatide kujundus ja trükk. Transpordi kuludeks olid antud projekti puhul näiteks helitehnika, instrumentide ja muusikute transport Pärnus, Tartus, Viljandis, Harjumaal ja Tallinnas. Selle kuluartikli alla kuulusid ka rongipiletid, ehk linnade vahelise transpordi kulud. Toitlustuskulud moodustusid muusikute ja meeskonna toitlustamisest erinevate linnade kohvikutes ning koolides. Kõige suurema osa kuludest moodustasid töötasud. Sinna alla kuulusid nii projektijuhtide, assistendi, helitehniku kui ka muusikute ja nende juhendamise teenus. Muud kulud olid näiteks side-, ja kontoritarbed, transpordiratta rent ja jazzi tutvustavad CD-plaadid koolidesse.



Joonis 2. Eeldatavad kulud

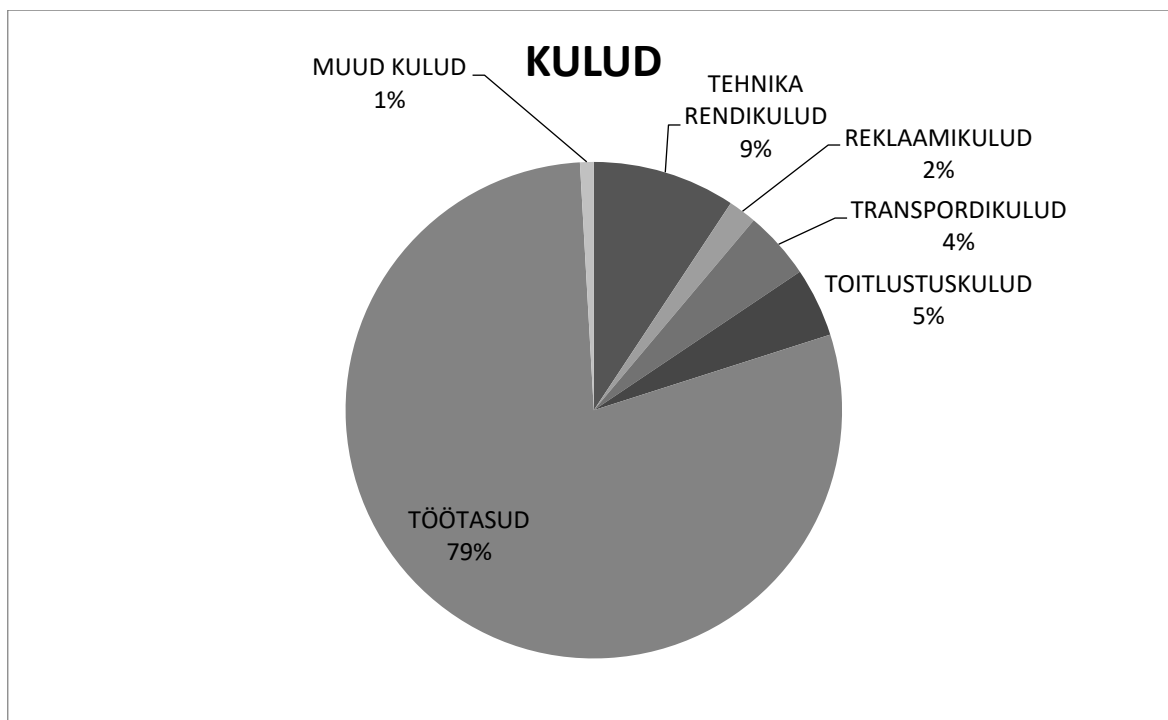


Joonis 3. Eeldatavad tulud

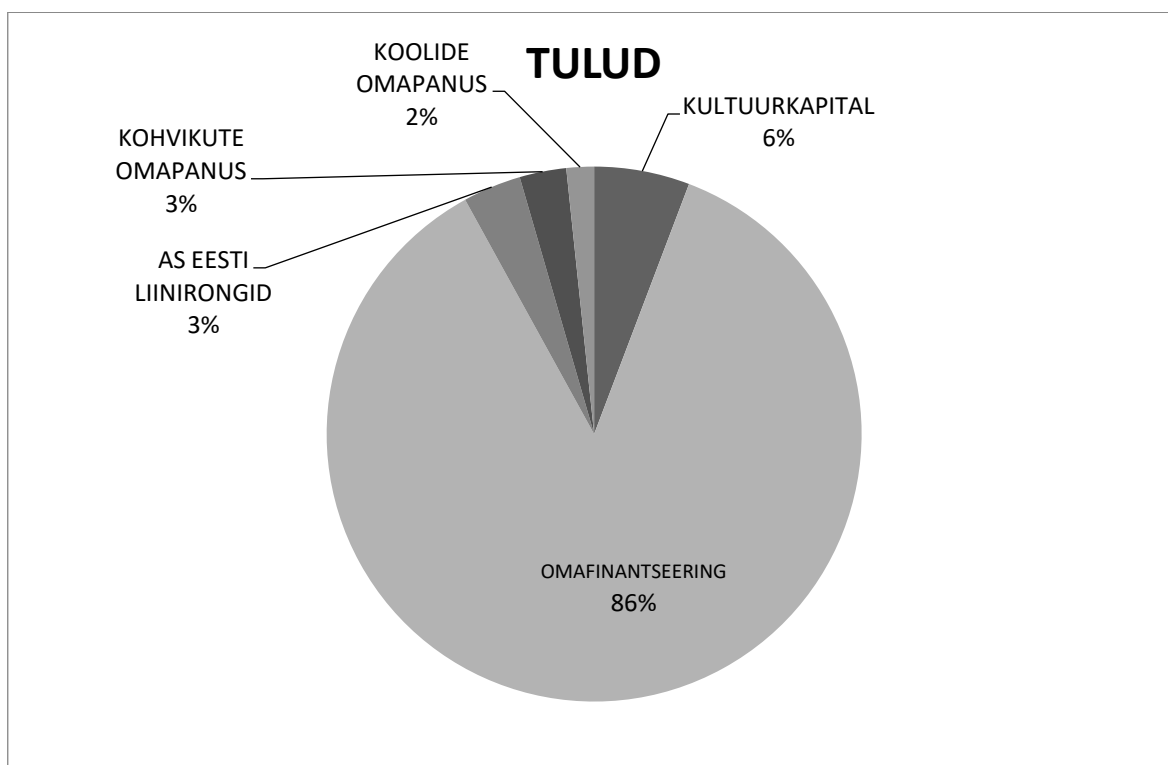
Eeldatavaid tuluallikaid oli kuus (vt joonis 3). Suuruse järgi kahanevas järjekorras nimetades oleks järjekord: Omafinantseering, Tallinna Haridusamet, Eesti Kultuurkapital, AS Eesti Liinirongid ja kohvikute omapanus. Kõige väiksema osa moodustas kogutulust koolide omapanus.

Kui võrrelda eeldatavaid tulusid (vt joonis 3) tegelike tuluallikatega (vt joonis 5), siis kasvas kõige rohkem omafinantseeringu osakaal ning eeldatavates tuluallikates ära märgitud Tallinna Haridusamet ei ole projekti reaalseks tuluallikaks. Omafinantseering kasvas vaatamata planeeritavate kulude vähendamisele projekti käigus 11%. Samuti vähenes eeldatava Kultuurkapitalilt saadava tulu osakaal, sest projektitaotluses taotletav tulu rahuldati osalisel määral (suuremas jaos).

Võrreldes projekti eeldatavaid kulusid (vt joonis 2) ja tegelikke kulusid (vt joonis 4) on kõige märkimisväärsem muutus toimunud töötasudega seonduvate kulude kasvamises. Kui eeldasime, et töötasud moodustavad eelarvest 76% siis tegelikult moodustasid need 79% kogukulust.



Joonis 4. Tegelikud kulud



Joonis 5. Tegelikud tulud

Linnaruumiprojekti eelarve puhul on mitmed tulu ja kuluallikad mitterahalised panused. Näiteks moodustavad tulu omafinantseeringus festivali piletid, passid ja osaliselt ka tööjõukulud, mille rahaline väärtus on välja arvatud umbkaudselt. Töötasusid arvutades kasutasime eesti keskmist töötasu.

Algset eelarve plaani ei suudetud täita täies mahus, kuid saamata jäänud tulu kaeti omafinantseeringutega. Seega ei jäänud finantsilistel põhjustel korraldamata ükski planeeritud sündmus.

3.6. Turundus

„Turundus on info, toodete ja teenuste kontseptsiooni, hinna, toetuse ja turustuse planeerimine ning teostamine, realiseerimaks individuaalseid ja organisatsioonilisi eesmärke.“ (Vihalem 2003, lk 8)

„Turundus: teha õigeid asju õigel ajal, luua ja hoida suhteid, toetuda püsivatele suhetele.“ (*ibid.* lk 10)

Linnaruumiprojekt on oma olemuselt Tallinna Rahvusvahelise festivali Jazzkaar allprojekt. Tulenevalt sellest, käis suures osas Linnaruumiprojekti turundamine koostöös MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühinguga. Käesoleva projekti puhul oli tegu pealtvaatajale tasuta sündmustega, seega hinna kujundamise ja selle juurde kuuluvate tegevustega turunduse valdkonnas eraldi tegelema ei pidanud. Turustamise osas mängis väga tähtsat rolli projekti puhul nii vahetu suhtlemine koostööpartneritega, kes vahendasid infot enda turunduskanaleid pidi kui ka erinevad reklaamivormid. Kuna projekti olid planeeritud ka mõned väliaktsioonid, mis polnud seotud ühegi konkreetse asutusega, oli tähtis, et Linnaruumiprojekti kohta käiv avalik info liiguks ka üldiseid meediakanaleid pidi, milleks olid minu programmi puhul kohalikud ajalehed ja Internet. Samuti võtsin eesmärgiks proovida kajastada projekti tegemisi raadios.

Ühingu meeskond tegeles ja pani kokku festivali toimumise ajaks vabatahtlike meediatiimi, kes abistas nii video- ja fotokajastusega ka Linnaruumiprojekti. Minu programmi kohaselt käisid meeskonnaga kaasas meediatiimi liikmed Tartus, Pärnus ning

samuti mõnes Tallinna koolis. Viljandis, Harjumaal ja teistes koolides tegelesin fotokajastusega iseseisvalt.

Olenemata sellest, et Jazzkaarel endal oli ka projekti turundamise osas suur roll, koostas in veebruari alguses meediaplaani, mille järgi hakata eelkõige Tallinnast väljaspool aset leidvate sündmuse kohta käivat infot vahendama. Meedia toimingud, mille eest lasus kas osaline või täielik vastutus minul, kandsin ajaliselt Gantti tabelisse (vt lisa 6).

Kommunikatsioonistrateegia üheks praktiliseks väljundiks on meediaplaan, mis võtab kokku, milliseid meediakanaleid oma sõnumite edastamiseks kasutatakse ning kuidas see kõik tehtud saab. Meediaplaanid nõuavad alati töö käigus korrigeerimist ja mõned tegevused asendamist. Meedia plaan võiks sisaldada kommunikatsiooni eesmärke, sihtrühmi, sõnumeid, kanaleid, vastutajaid, eelarvet ja mõõtmisi. (Suhtekorraldus...lk 12)

Kuna Linnaruumiprojekti eelarves oli turunduse osas planeeritavateks kuludeks üksnes trükiste välja andmine, ei tegelenud ma meediaplaanis eraldi eelarvega. Linnaruumiprojekti juhina olin ka vastutajaks kõikides tabelis väljatoodud tegevuste eest mina. Mõnel puhul, nagu näiteks kava, kodulehe, Jazzkaareäpi puhul oli minul osaline vastutus ehk vastutasin üksnes enda korraldatavate aktsioonide kajastamise eest.

Linnaruumiprojekti puhul ei olnud turunduseeesmärgiks kohale tuua suuri rahvamasse, vaid pigem käia huvi tekitamas ning infot levitamas võimalikult erinevate funktsioonidega asutustes ja suunata Jazzkaare reklaami erinevatele sihtgruppidele ja kogukondadele. Seetõttu oli kõige olulisem roll otseturundusel ja partnerite turunduskanalites info levitamisel. Selleks tegelesin pideva infovahetusega e-maili ja telefoni vahendusel. Alustasin kontaktide ja koostöösuhete loomist veebruaris koolidega, seejärel võtsin ühendust teiste esinemispaikadega. Enne festivali toimumist programmi välja kuulutamise ajal olin suhtlemisel kõige aktiivsem: jagasin programmi kõigile asutustele ning palusin neil infot levitada. Jagasin ka plakateid ning visuaale, mida kas koha peale või sotsiaalmeediasse üles riputada. Aktiivne suhtlus lõppes pärast festivali, vahetades foto-ja videomaterjali ning koostööpartnereid tänades.

Koolides olid aktsioonideks vahetunniüllatused, millest õpilased enne aktsiooni toimumist Tallinnas teadlikud polnud. Kuna tegemist oli kinniste üritustega siis jagasin selles osas infot üksnes kooli huvijuhile või selle puudumisel mõnele teisele kontaktsikule. Tallinnast väljaspool asetsevates linnades olid küll vahetunniüllatused märgitud avalikku programmi sisse, aga eraldi ma õpilasi selles osas teavitada ei palunud. Vahetunniüllatuste toimumisest nii Tallinnas kui mujal Eestis koolide nimesid eraldi mainimata, andsin teada nii pressiteadetes kui ka Jazzkaare enda infokanalites ja raadios.

Viljandi, Pärnu ja Tartu linna puhul võtsin eesmärgiks kirjutada pressiteated (vt lisa 8) ning saata need kohalikele väljaannetele ning raadiotele. Selle tulemusena kajastas Linnaruumiprojekti tegemisi Viljandis Sakala ja Pärnus Pärnu Postimees. Tartu Postimehelt kajastuse osas vastust ei tulnud, seega lisasin Tartu aktsioonide info Kultuur.info lehele. Kuna klassikaraadio reageeris kiiresti pressiteatele ning kutsus mind Tartu stuudiosse projekti kohta intervjuud andma, otsustasin ka seal kajastada pikemalt just Tartus toimuvaid aktsioone. Tallinna studio tundis samuti meie tegemiste vastu huvi, seega otsustasime meeskonnaga järgnevalt, et mina keskendun raadiosaates üle eestilise kava tutvustamisele ning Tallinna aktsioonidest käisid rääkimas Klassikaraadio stuudios Tallinnas Maris Eglit ja Merli Antsmaa.

Peale selle kavandasime Tallinna linnaruumi aktsioonide projektijuhiga koostöös festivali teaviku kavandi ja voldiku. Voldikuid jagasime peamiselt aktsioonide toimudes oma esinemiskohtades. Samuti sündis koostöös Jazzkaare kodulehele programm, koos asukohtade, kellaaegade ja aktsioonide lühitutvustustega. Programm sai lisatud ka sellel aastal esimest korda kasutusel olevasse jazzkaareäppi. Linnaruumiprojektile lõime ühiselt Facebooki sündmuse, kuhu festivali päevil aktiivselt linnaruumides toimuvast postitust tegime. Samuti kasutasime Jazzkaare Instagrammi kontot, kuhu aktuaalsetest aktsioonidest kajastusi lisasime.

Minu hinnangul, vaatamata sellele, et meediaplaanis üles kavandatud kajastus ei saanud saja protsendiliselt täidetud, oli see siiski piisav täitmaks oma eesmärgi (vt lisa 2). Kõikidel sündmusetel osales kokku ligi 9000 pealtvaatajat ning video ja fotokajastus andsid lisaväärtuse Jazzkaare Festivalile sel aastal ja teevad seda ka järgnevatel aastatel. Samuti lihtsustab 2017. aasta kajastus järgmiste aastate Linnaruumiprojektide turundamist.

3.7. Sündmuse sotsiaalmajanduslik mõju

Eesti Konjunkturiinstituudi uuringu andmetel, oli Loomemajanduse sektoris Eestis 2011. aastal hõivatud üle 29 tuhande töötaja, mis moodustas 4,8% Eesti töötavast rahvastikust. Kõige suurem oli töötajate arv muusika valdkonnas, kus koos seotud tegevusalaga oli hõivatud 5800 inimest, mis moodustab 20% loomemajanduse töötajate arvust. (Eesti loomemajanduse...lk 26)

Loomemajanduse ettevõtete müügitulu ja riigilt dotatsiooni saavate asutuste puhul kogutulu oli 2011. aastal üle 1 miljardi euro. See andis 2,3% Eesti ettevõtete müügitulust, mis oli 2011. aastal üle 46 miljardi euro. Suurima tuluga Eesti loomemajanduse valdkondade hulka kuulus ka muusika koos seotud tegevusaladega. Eelnevalt välja toodud andmete näitajad on kujunenud statistikalise aruandlusest, kus lisaks äriettevõtetele on arvestatud ka mittetulundusühingute arvu, töötajaid ja tulu ettevõtlusest. (*ibid.*, lk 27)

Linnaruumiprojekti majanduslik mõju on kaudselt ka Jazzkaare Festivali majanduslik mõju, kuna see on üks festivali allprojektidest ning veelgi enam, projekti üheks tegevuseesmärgiks on teavitada inimesi Jazzkaare Festivali toimumisest. Projekt aitab seega kaasa Festivali Jazzkaar piletimüügile ning sellel on ka kaudne mõju Jazzkaare festivali ajal kultuuritarbijate tehtud kulutustele: näiteks transpordi ja toitlustuse valdkonnas.

2017. aasta publiku-uuringu kirjalike kokkuvõtete tegemine MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu poolt veel kestab. Seega on raske nimetada konkreetseid arve, mis näitaks publiku kulutusi 2017. aasta festivali käigus. Jazzkaare 2016. aasta publiku-uuringu kohaselt kulutati 2016. aasta Jazzkaare Festivali toimumise ajal Telliskivi alal hinnanguliselt üle 250 000 euro. (Loik 2016)

Lisaks sellele tekitab Jazzkaar käivet mitmetes kontsertkorraldusega seonduvates valdkondades. Näiteks annab Jazzkaar tööd transpordi ettevõtetele, heli-ja valgustehnikaga tegelevatele firmadele, toitlustus- ja majutusasutustele. Tähtis on ka asjaolu, et festivalitegevus hoogustab nii sise- kui väliturismi.

Eesti loomemajanduse olukorra uuringust tuleb välja, et muusikafestivalidel läheb Eestis üha paremini, sest nad on enam organiseerunud, teostavad ühiselt turundustegevusi ja seisavad oma huvide eest ning nende mitmetasandilist positiivset mõju regioonile hakatakse üha enam teadvustama. (Eesti loomemajanduse...lk 45)

Viimasel ajal on maailmas hoogustunud ürituste ja festivalidega seotud turism. Seda on soodustanud lisandunud vaba aeg, infrastruktuuri, reisimise ja rahaliste võimaluste paranemine. Sellega on kaasnenud soov analüüsida ja mõõta ürituste reaalselt mõju majandusele ja muudele ühiskonna elu sfääridele. Turistide poolt tehtud kulutused toovad piirkonda täiendavat raha, suurendades ettevõtete müügitulu, majapidamiste sissetulekuid, maksutuluseid, aga ka piirkonna mainet, tuntust jne. (Eestis toimuvate...2012, lk 12)

Üha enam püütakse rahvusvahelistes uuringutes arvestada majandusliku mõju kõrval ka muude mõjudega. Ainuüksi majanduslike mõjude hindamine ei ole piisav otsustamiseks piirkondlike ürituste edukuse, vajalikkuse ja olulisuse üle. Lisaks majanduslikule mõjule eristatakse näiteks turismi ja kaubanduse, keskkonna, sotsiaalkultuurilisi, psühholoogilisi ning poliitilis-administratiivseid mõjusid. (*ibid.*, lk 14)

Kui Linnaruumiprojekti majanduslik mõju põhineb eelkõige Jazzkaare Festivali majanduslikel mõjudel, siis on projekti tegemistel see-eest üsna otsene sotsiaalne mõju.

Projekti sündmused toimusid erinevates Eesti linnades, ehk kaasatud olid ka väiksemad kogukonnad. Projekt ühtlustab oma tegevusega muusika kättesaadavust Eesti eri regioonides, sest jõuab oma tegemistega ka Tallinnast välja Eesti äärealadele. Seeläbi on eesti elanikkonnal võrdne võimalus tutvuda jazzi kui muusikastiiliga. Peale selle muutuvad Eesti eripiirkonnad atraktiivsemaks ning kultuurielu edendades kasvab ka elanike rahulolu elukeskkonnaga.

Samuti mõjutas projekt teisi kohalike kogukondi ja sotsiaalseid gruppe. Ühe sellise kogukonnana võib välja tuua näiteks vanurid hooldekodudes. Kaasates erinevaid sotsiaalseid gruppe tekib ühiskonda ühendav jõud ning toimub lõimumine. Projekti meeskonna jaoks oli väga oluline erinevate sihtgruppide kaasamise abil eesti elanikkonna lõimumisele kaasa aitamine.

Üheks tähtsamaks sotsiaalseks mõjuks hindan ka projekti hariduslikku mõju. Koolide ja lasteaedade kaasamise puhul oli oluline lisaks sellele, et üks sotsiaalne grupp sai taaskord kaasatud, et Linnaruumiprojekti haridusprogrammi kaudu saavad lapsed ja noored muusikaõpetuses uusi haridusalaseid teadmisi.

4. ENESEREFLEKTSIOON

Minu jaoks oli Linnaruumiprojekt esimene suurem korralduskogemus. Olen ka varem tegutsenud meeskonnaliikmena korraldusprotsessides, aga kogu vastutust ei ole mul varasemalt enda kanda olnud. Seetõttu on lõputöö projekt minu senine kõige rohkem ennastarendavam korralduskogemus. Mugavustsoonist pidevalt välja astumine ja enese hirmude ületamine on need märksõnad, mis mind projekti kestel igapäevaselt saatsid. Võin aga öelda, et sain tänu sellele ilmselt korraldustöös kõige olulisema oskuse: lahendada probleeme sõltumata ajast, kohast ja enesetundest koheselt ja iseseisvalt. Omandasin oskuse ootamatutes situatsioonides kiirelt ja efektiivselt tegutseda ning selle käigus mõistsin, et igale probleemile on alati lahendus.

Varasemalt olen jazzmuusikaga kokku puutunud vähe. Olen Kultuuriakadeemias läbinud kaks jazzmuusika ajalugu puudutavat ainet ja oman üldisi teadmisi jazzmuusikast. Seetõttu võib selle muusikastiiliga tutvumist pidada minu korraldustöö esimeseks väljakutseks. Õnneks tekitas Jazzkaare Festivali meeskond oma asjaarmastusega minus jazzi vastu koheselt huvi ning innustas mind selle muusikastiiliga lähemalt tutvuma. Kuna minu spetsialiseerumissuunaks Kultuuriakadeemias kultuurikorralduse õppekaval õppides on samuti muusika, siis on väga tänuväärne, et läbi antud projekti sain sellest muusikastiilist rohkem teada.

Projekti pikk kestvus; esinemispaikade, esinejate, koostööpartnerite rohkus ja projekti toimumine erinevates linnades muutis selle läbiviimise keerukaks. Need aspektid muutsid peamiselt logistika kavandamise komplitseerituks. See õpetas mind looma ja haldama suurel hulgal süsteeme. Uutest oskustest võiks välja tuua näiteks arvutiprogrammide parema tundmaõppimise. Korraldamise käigus arenes asjaajamiste täpsus ja punktuaalsus ning suurenes kohusetunne, kuna äärmiselt oluline oli, et õiged asjad ja inimesed, õigel ajal õigetes kohtades oleksid.

Minu suurimaks nõrkuseks oli ilmselt ajaplaneerimiseoskus, kuna varasem kogemus paljudes korraldustöö tegevusvaldkondades puudus. Näiteks oleks võinud meediaga

suhtlemisega oluliselt varem alustada: juba ennetavalt endast märku anda ja ka pressiteated valmis kirjutada. Minu plaanis asetused need ülesanded viimasesse järjekorda ja ühtlasi kõige kiiremale ajale, sest enne festivali algamist oli ka suurel hulgal teisi lahendust nõudvaid probleeme. Õnneks jõudsid aga pressiteated õigel ajal meediaväljaanneteni ning Linnaruumiprojekt sai piisava kajastuse.

Projekti korraldamise vältel tundsin puudust ühest abilisest, kellele mõned asjatoimetused kiirematel hetkedel delegeerida. Mind aitas abiline osaliselt Viljandis ja Pärnus, kuid abi oleks vaja olnud kõikidel projekti toimumise päevadel, seda eelkõige esinemispaikadega kontakteerumisel ja rekvisiitide ülespanemisel. Leian, et mitu päeva järjest varahommikust hilisõhtuni tegevuses olemine: korraga tehnika, transpordi, esinejate, sündmuse rekvisiitide ja muu eest vastutamine ning samal ajal probleemide lahendamine, oli minu jaoks vaimset ja füüsiliselt väsitav. Näiteks esines olukordi, kus samaaegselt oli vaja selgitada autojuhile marsruuti ja anda ajakirjanikule telefoni teel edasi muljeid eelmisel päeval toimunud sündmustest. Sellised ebamugavad olukorrad panid mind mõistma, kui oluline roll korralduses on meeskonnal ja ülesannete delegeerimise oskusel. Mõistsin, et korraldamine nõuab efektiivset meeskonnatööd, kuna sellest sõltub tegevuste lõpptulemuse kvaliteet.

Üheks enda ebaõnnestumiseks peaksin muusikute sobivuse hindamist toimuvale aktsioonile. Kuna mul puudus varasem kokkupuude projekti kaasatud muusikutega, oli küllaltki raske hinnata esinejate sobivust esinemispaikadesse. Selle projekti puhul omas olulist rolli ka see, mida muusikud oma muusikast esinemiste vahepeale räägivad ning kuidas nad projektiga üleüldiselt suhestuvad. Kindlasti oleksin osanud artiste varasemalt teades neid sobivamatesse kohtadesse esinema paigutada. Eriliselt tähtis on muusikute sobivus näiteks lastega seotud aktsioonide juures. Et lapsi kaasata ja nendes huvi äratada, on oluline, et esineja oskaks lastega tegeleda ja nendega suhelda.

Raskusi valmistas ka asjaolu, et mõned kohad programmis jäid esinejatele aktsiooni toimumispaiga mitesobimise tõttu esialgu katmata. Sellistel puhkudel ei olnud võimalik koosseisu enam muusikastiili või muu omaduse alusel valida, kuna määravaks sai aktsioonide toimumata jäämise vältimine. Õnneks olid muusikud küllaltki vastutulelikud ja vabad stiili sobivuse huvides oma muusikasse väikeseid muudatusi sisse tooma. Kõige suuremaks ebaõnnestumiseks peaksin Viljandis toimunud Jazzimaali, kus maalimise

saateks mängis folkmuusikute ansambel. See küll sobitus hästi oma lõbusa olekuga kaubanduskeskuse atmosfääri, kuid kuna välja oli reklaamitud jazzimaal, oli seal ikkagi väike ebakõla. Vaatamata sellele aktsioon õnnestus ning projekti peamised eesmärgid said täidetud. Lugeses festivali teavikust Festivali kunstilise juhi Anne Ermi kommentaare Jazzkaare Festivali kohta, ei tundunudki mulle eelnevalt välja toodud eksimus enam nii suurena. Anne Erm on öelnud: „Üha rohkem kasutame artiste iseloomustades väljendit – ta muusika on sulam kõigest, mis tänases heli- ja reaalmaailmas meid ümbritseb. Jazzkaare kontsertidel kohtuvad rahvamuusika, jazz, bluus, rnb, klassika, minimalism, funk, rokk, soul, hip-hop, elektroonika ehk praktiliselt kõik muusikastiilid. Neist ehituskividest moodustuvadki artisti loomeinkubaatoris uued mustrid ja isikupärased käekirjad. Nii nagu moes ja maalikunstis on tänapäeval kõik lubatud, nii ka tänane jazzmuusika on reeglitevaba ja improviseerivad hinged võivad kasvõi õhku tõusta.“ (Jazzkaare festivali teavik...2017, lk 1)

Toon välja ka oma tugevamad küljed ja õnnestumised Jazzkaare Linnaruumiprojekti projektijuhina. Usun, et minu tugevaimaks küljeks oli tegutsemise sihikindlus ja motiveeritus. Kuna vastutasin esmakordselt nii suure projekti eest samal ajal teades, et tegu on ühtlasi minu lõputööga, olin tegutsemisel motiveeritud ja kohusetundlik. See aitas lahendusi leida ka kõige lootusetumates situatsioonides. Kõige raskem periood oli minu jaoks 17. aprill – 19. aprill, kui meie projekt käivitus ning seljataga oli kõige kiirem nädal ja ühtlasi ees ootamas väga palju tundmatut. Vaatamata sellele, et päevad olid pikad ja väsitavad, andsin endast maksimumi ja leidsin alati lahendused ootamatult esinevatele probleemidele ning planeeritud tegevused ja aktsioonid said edukalt korraldatud. Kõige liigutavamad olid minu jaoks Tartu Hooldekodu ja Keila Hooldusravi Haigla külastused, mis ei olnud oma atmosfääri poolest minu jaoks emotsionaalselt kerged aktsioonid, kuid see-eest nende sügavus ja sisu oli see, mis tuletas hästi meelde kui tänuväärne meie tegevus on. Siit õppisin ka seda, et iga projekti juures on oluline ka see, mida oma tegevusega ühiskonnale omalt poolt anda saame. Usun, et Linnaruumiprojekt tõi haiglate igapäevaellu läbi kontserdielamuse pakkumise rõõmsa vahelduse. Üheks enda tugevuseks peaksin veel seda, et ma suutsin pidevalt kontrollida asju mitu korda üle. Veendusin, et esinemiskohad on informeeritud ning samuti suhtlesin pidevalt muusikutega, kellel oli tihe programm, et vältida infopuudusest või ununemisest tulenevaid ebameeldivaid ootamatusi.

Festivali järgseid kokkuvõtteid tehes selgus, et järgnevatel aastatel võiks teha väiksema arvu aktsioone, aga sündmused võiksid olla massiivsemad, nii esinejate, kui ka sinna juurde kuuluva melu ja ideestiku poolest. Oma kogemuse põhjal arvan, et Linnaruumiprojektiga võiks tegeleda igal aastal üks ja sama meeskond. Hakkasin projektiga tegelema, aimamata täies ulatuses, mis meid ees ootab, mistõttu nõudis korraldustöö palju lisatöö tegemist. Järgmisel aastal oskaksin kindlasti pöörata oluliselt paremini oma tähelepanu õigetele aspektidele. Mõistan aga ka, et uute inimeste kaasamisel on ka lisandväärtus – uued ja värsked mõtted teevad projekti igal aastal omanäoliseks ja põnevaks.

KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö andis ülevaate 2017. aasta Jazzkaare Linnaruumiprojekti üle-eestilise programmi ja haridusprogrammi korraldamisest Tallinna koolides. Projekti viisin läbi MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingus.

Jazzkaare raames leidis 2017. aastal, ajavahemikus 17. – 30. aprill, juba kaheksandat korda aset Linnaruumiprojekt. Üle-eestilise programmi raames korraldati aktsioone 17. aprill Viljandis, 18. aprill Pärnus, 19. aprill Tartus ja 20. aprill Harjumaal. Jazzmuusikat tutvustav haridusprogramm viis muu hulgas muusikud vahetunniüllatusi tegema üheksale Tallinna koolile. Sellel aastal oli projekt eriline, kuna võrreldes eelnevate aastatega kaasati rohkem meditsiiniasutusi ning lapsi ja noori. Linnaruumiprojekti aktsioonidel oli hinnanguliselt üle 9000 pealtvaataja.

Linnaruumiprojekti korraldamine oli põnev ja sündmusterohke. Projekti korraldamise käigus sain praktiseerida Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias omandatud teoreetilisi teadmisi. Ülikoolis omandatud teadmised aitasid mul näiteks programmi ja eelarvet koostada ning tegeleda sündmuse turundamisega.

Minu hinnangul Linnaruumiprojekt õnnestus. Projektis osalenud muusikud, koolid ja ülejäänud publik nautisid korraldatud sündmusi ja paljud neist soovivad projektis osaleda ka järgnevatel aastatel. Oma panusena Linnaruumiprojekti jätkusuutlikusele andsime kogu projekti vältel Jazzkaare Sõprade Ühingule tagasisidet. Projekti jätkusuutlikkuse ja uuenduslikkuse tagamiseks analüüsisime olukorda ka pärast festivali toimumist ning edastasime oma tähelepanekud ja ideed selle kohta, mida võiks järgmistel aastatel teisiti teha.

Linnaruumiprojekti juhtimine andis mulle praktilise projekti juhtimise kogemuse. Projekti läbi viimise ajal sain võimaluse kinnistada oma teoreetilisi teadmisi praktilises töös ning leidsin mitmeid kontakte ja ideid, mis annab mulle juurde enesekindlust astuda tulevikus vastu uutele väljakutsetele kultuurikorraldajana. Antud projekti eripäraks oli väga tihe ja

logistiliselt keeruline programm, mille loomine ja läbiviimine õpetas leidma kiiresti lahendusi tekkinud probleemidele, produktiivselt oma aega planeerima ning säilitama enesedistsipliini ka kriitilistes situatsioonides. Projekti käigus õppisin ennast ja oma tegevust järjepidevalt analüüsima, mis on kindlasti tugev alustala edasi õppimiseks ja arenemiseks tulevikus.

KASUTATUD ALLIKAD

Avaleht. Festival Visoon koduleht. <http://www.noortejazz.ee/>, (20.05.2017).

Eesti Loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus. 2013. Eesti Konjunktuuriinstituut. ([https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/1._Eesti_loomemajanduse_olukorra_\(2011\)_uuring_ja_kaardistus.pdf](https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/1._Eesti_loomemajanduse_olukorra_(2011)_uuring_ja_kaardistus.pdf), (07.05.2017).

Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs. 2012. Eesti Konjunktuuriinstituut. https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri-_ja_spordisundmuste_majanduslik_moju.pdf, (07.05.2017).

Festival IDeeJazz koduleht. <http://ideejazz.ee/>, (20.05. 2017).

Jazziliidust. Jazziliidu koduleht. <http://www.jazz.ee>, (20.05.2017).

Jazzkaare Festivali teavik. 2017.

Jazzkaare Sõprade Ühingu Põhikiri. 2003.

Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020. 2011.
<http://www.kul.ee/sites/default/files/kultuur2020.pdf>, (14.05.2017).

Loik, E. Jazzkaar 2016 Publiku uuring. 2016.

Muusika. Kultuuriministeeriumi koduleht. <http://www.kul.ee/et/tegevused/muusika>, (17.05.2017).

Siimon, A. 2004. Organisatsiooniõpetus. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

Siimon, A. ja Vadi, M. 1999. Organisatsioon ja organisatsioonikultuur. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

Strateegia Säästev Eesti 21. 2005. <https://www.riigiteataja.ee/akt/940717>, (14.05.2017).

Suhtekorraldus vabaühendustes: Käsitaamat kommunikatsioonist ja meediasuhetest. 2005. Eesti Mittetulundus Ühingute ja Sihtasutuste Liit.

Tegevused. Jazzkaare koduleht. <http://www.jazzkaar.ee/info/tegevused/>, (05.05.2017).

Uudised. Jazzkaare koduleht. <http://www.jazzkaar.ee/>, (10.05.2017).

Vadi, M. 2000. Organisatsiooni käitumine. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

Vihalem, A. 2003. Turunduse alused. Tallinn: Kirjastus Külim.

Üksvärav, R. 2004. Organisatsioon ja juhtimine. Tallinn: TTÜ Kirjastus.

LISAD

Lisa 1 Tegevuskava

TEGEVUS	jaanuar	veebruar	märts	aprill	mai
Eelarve koostamine					
Muusikute leidmiseks üleskutse esitamine					
Ideede genereerimine					
Meeskonna loomine					
Esinejate leidmine					
Esinemiskaikade leidmine					
Haridusametile projektitaotluse esitamine					
Programmi koostamine					
Meediaplaani koostamine					
Voldiku kujundamine					
Kodulehele sündmuste loomine					
PROGRAMM VALMIS			27.03		
VOLDIK VALMIS				10.04	
Pressiteate koostamine ja välja saatmine					
Avaliku ürituste lubade taotlemine					
Äpp'i tekstide loomine					
FESTIVAL				20-30.04	
Festivali tagasisidestamine ja kokkuvõtmine					
Partnerite tänamine					

Lisa 2 Valik Linnaruumiprojekti kajastusi

<http://klassikaraadio.err.ee/v/delta/loigud/bb95a9f4-7704-4163-b90f-f36dfb046634/delta-jazzkaare-linnaruumi-projekt-viljandis-parnus-tartus-ja-harjumaal>

<http://parnu.postimees.ee/4084375/jazzkaar-lobustas-parnakaid>

<http://www.ph.ee/uudised1/jazzkaare-linnaruumiprojekt-parnu-haiglas-793>

<http://kultuuriaken.tartu.ee/?event=1492368303>

<http://sakala.postimees.ee/4079691/jazzkaare-linnaruumiprojekt-tuleb-esmaspaeval-viljandlasi-muusikaga-roomustama>

<http://www.jazzkaar.ee/uudised/jazzkaare-linnaruumiprojekt-alustab-viljandis-parnus-tartus-ja-harjumaal/>

<http://elron.ee/jazzkaar-elroni-rongides-2/>

Lisa 3 Programm

E 17. aprill		
VILJANDI		
7.44 – 10.04	rong	sõit Tallinnast Viljandisse ilma muusikata
11.00 – 11.20	Viljandi Paalalinna Kool	vahetunniüllatus
11.45 – 12.15	spordihoone kohvik Time Out	lõunakontsert
11.45 – 12.15	kohvik Herr Artur	lõunakontsert
12.45 – 13.05	Viljandi Jakobsoni Kool	vahetunniüllatus
14.30 – 15.00	Viljandi Linnaraamatukogu ees	muusikaline üllatus

15.30 – 16.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia	muusikaline üllatus
17.00 – 18.00	Centrum	Jazzimaal koos noorte kunstnikega
17.37 – 19.57	rong	sõit Viljandist Tallinna JAZZIRONG
T 18. aprill		
PÄRNU		
7.44 – 10.02	rong	sõit Tallinnast Pärnu JAZZIRONG
10.45 – 11.05	Pärnu Ühisgümnaasium	vahetunniüllatus
11.50 – 12.10	Pärnu Koidula Gümnaasium	vahetunniüllatus
12.45 – 13.15	Pärnu Haigla	muusikaline üllatus
14.00 – 14.30	kohvik Cafe Piano	lõunakontsert
14.00 – 14.30	Teatrikohvik	lõunakontsert
16.00 – 16.30	Martensi väljak	muusikaline üllatus
17.00 – 17.30	Pärnu Keskraamatukogu	muusikaline üllatus
18.16 – 20.36	rong	sõit Pärnust Tallinna ilma muusikata
K 19. aprill		
TARTU		
8.05 – 10.07	rong	sõit Tallinnast Tartu JAZZIRONG
10.40 – 11.00.	Mart Reiniku Kool	vahetunniüllatus
11.15 – 11.45	Helika lasteaed	Jazzimaal
11.45 – 12.15	Reval Cafe	lõunakontsert
12.40 – 13.05	Jaan Poska Gümnaasium	vahetunniüllatus

14.00 – 14.30	Tartu Raekoja plats	muusikaline üllatus
15.30 – 16.00	Tartu Hooldekodu	muusikaline üllatus
17.00 – 17.30	Tasku keskuse aatrium	muusikaline üllatus
19:38 – 22:13	rong	sõit Tartust Tallinnasse ilma muusikata
N 20. aprill		
HARJUMAA		
9:29 – 10:30	rong	sõit Tallinnast Paldiskisse muusikaga
11.40 – 12.00	Paldiski Gümnaasium	vahetunniüllatus
12.54 – 13:18	rong	sõit Paldiskist Keilasse muusikaga
14.00 – 14.30	SA PJV Hooldusravi haigla	muusikaline üllatus
15.26 – 16.04	rong	sõit Keilast Tallinnasse muusikaga
T. 18. aprill		
TALLINN		
08.30 – 09.00	Kaarli Kool	muusikaline vahetunniüllatus
10.45 – 11.05	J. Westholmi Gümnaasium	muusikaline vahetunniüllatus
N. 20. aprill		
TALLINN		
15.00 – 15.20	Kadrioru Saksa Gümnaasium	muusikaline vahetunniüllatus
R. 21. aprill		
TALLINN		
11.50 – 12.20	Pelgulinna Gümnaasium	muusikaline vahetunniüllatus

E. 24. aprill		
TALLINN		
10.10 – 10.30	Tallinna Mustjõe Gümnaasium	muusikaline vahetunniütlatus
11.40 – 12.00	Laagna Gümnaasium	muusikaline vahetunniütlatus
K. 26. aprill		
TALLINN		
10.30 – 11.00	Tõnismäe Reaalkool	muusikaline vahetunniütlatus
N. 27. aprill		
TALLINN		
09.40 – 09.55	Tallinna 32. Keskkool	muusikaline vahetunniütlatus
10.55 – 11.15	Tallinna Kunstigümnaasium	muusikaline vahetunniütlatus

Lisa 4 Voldik

LINNARUUMIPROJEKTI PROGRAMM ÜLE EESTI!

E 17. APRILL
11.00 Viljandi Paalilinn Kooli
11.45 Spordihooned kohvik Time Out
11.45 Kohvik Herr Artur
12.45 Viljandi Jakobsoni Kooli
14.30 Viljandi Linnaruumiprojekt
15.30 TU Viljandi Kultuurikolledži
17.00 Viljandi Centrum
17.37 Rong Viljandi-Tallinn

T 18. APRILL
7.44 Rong Tallinn-Pärnu
10.45 Pärnu Ühisgümnaasium
11.40 Pärnu Koidula Gümnaasium
12.45 Pärnu Haigla
14.00 Kohvik Cafe Piano
14.00 Teatrikohvik
16.00 Martenai väikse
17.00 Pärnu Kaasamatukogu

K 19. APRILL
08.05 Rong Tallinn-Tartu
10.40 Tartu Mart Reiniku Kooli
11.15 Heiska Lastesed
11.45 Reval Café
12.40 Tartu Jaan Poska Gümnaasium
14.00 Tartu Reekojala plats
15.30 Tartu Hooldekodu
17.00 Tasu Kaasamatukogu

N 20. APRILL
9.29 Rong Tallinn-Paidi
11.40 Paidi Gümnaasium
12.54 Rong Paidi-Kella
14.00 SA RUV Hoiduravi haigla
15.26 Rong Kella-Tallinn

Vaata kõige värskemad infod Facebooki sündmusel: [Jazzkaar Linnaruumiprojekt 2017](#)

#linnaruumiprojekt

Jaga emotsioone ja elamusi kasutades

#linnaruumiprojekt #jazzkaar #minaka

Korraldajal on õigus teha programmi muudatusi. Kui ilma korraldajast eelnevalt ei teatata, võivad ära jääda linnaruumi mõned aktiivid.

LINNARUUMIPROJEKTI TALLINNA PROGRAMMI!

N 20. APRILL
8.00 Põrnu keskuse ees
10.40 Linnarong: Tallinn-Pääsküla
11.06 Linnarong: Pääsküla-Tallinn
13.00 My City Hotel
16.00 Viru Keskuse aatrium
18.00 Algas Georg Otas nimelise Tallinna Muusikakooli hooaeg
19.00 Jazzkaar festivalikeskus Tallinn

L 22. APRILL
10.45 Rõhugi
11.00 Viru Keskuse aatrium
12.00 Viru Keskuse aatrium
13.00 Viru Keskuse aatrium
14.00 Viru Keskuse aatrium
14.30 Jazzkaar festivalikeskus Tallinn
15.00 Viru Keskuse aatrium
18.00 Harju tn Caffaine
19.00 Viru Keskuse aatrium
20.30 Kulassapa tn
21.00 Jazzkaar festivalikeskus Tallinn

E 24. APRILL
11.54 Tramm nr 3: Vabaduse väljak-Kadriori-Vabaduse väljak
13.00 My City Hotel
16.00 Harju tn Caffaine
17.35 Tallinna Lennujaam
18.00 Norda Kontserdimaja

LINNARUUMIPROJEKT

Kogu kevadise Jazzkaare festivali vältel võib Tallinnas ning üle Eesti näha ja kuulda lahedaid jazzkontserte linnaruumis – ühistranspordis, väljakutel, sadamas, lennujaamas, vanalinna tänavatel ja mujal. Kaasates mitmeid kunstnikke, tantsijaid kui ka juhuslikku publikut, loovad muusikud võimaluse närvikõditavaks muusikaliseks osaluseks. Iga kontsert on kordumatu, elamuse erksus sõltub kohast, ilmast, kaasalõõjast, publikust ja muudugi muusikutest. Ole valmis – jazz võib Sind iga hetk üllatada!

LINNARUUMIPROJEKT KOOLIDES:

Linnaruumiprojekt üllatab õpilasi ka mitmetes Tallinna koolides. Esmakordselt jõuavad muusikud lisaks Tallinna kesklinna koolidele ka Lasnamäele, Kristiinesse, Mustamäele ja Põhja-Tallinnasse. Millistes koolides täpsemalt üllatused toimuvad – seda näevad ja kuulevad õpilased ise!

Koostööpartnerid: Reval Café, Viru Keskus, Tallinna Kaubamaja, Caffaine, KUKU Klubi, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Georg Otas nimeline Tallinna Muusikakool, Haino Elari nimeline Tartu Muusikakool, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuurikolledži, Pärnu Muusikakool, Eesti Lastekirjanduse Keskus, Sally Studio, Viljandi Jazzkaare ja Alvar Trilmann, My City Hotel, Tallinna Lennujaam, Tallinna Sadam, Eron, Viljandi Kunstikool, Heiska Lastesed, Kohvik Cafe Piano, Teatrikohvik, Kohvik Time Out, Kohvik Herr Artur.

Täname esinejaid: Slim Aina, Tallinn Swing Dance Society, Free Flow Tartu, Tartu, Martenai väikse, Sisse Muusikakool, Tallinna Ülikooli Korrapärase osakond, Improosikond, ETV, tütarlastekoor, NUKU koor, Läteline Intonatsioon, Eik Erik Sikk, Kirke Karja, Gloria Kadarik, Anna Regina Kalk, Elisa Ehenen, Jana Küti, Jaana Kili, Imara Priede, Kristin Mägi, Kristin Rudanovi, Marianne Lebur, Johannes Laas, Martti Laas, Ramuel Tafelau, Toomas Tammeaar, Tiina Adamson, Anett Tammi, Martin Petermann, Maria Piao, Karu Aar, Rudolf Pauli, Rauli Raita, Robert Nõmm, Eila Root, Rauno Vaher, Jonatan Paeck, Hain Hoppa, Tõnu Lööb, Rauli Lööb, Hanni Tammi, Hanne-Maaria Kangur, Mart Nõmm, Jaan-Erik Aardam, Roland Mälo, Kristi Ratas, Kristina Bianca Rantala, Emili Erastus, Kaarel Raudam, Kristi Kooli, Liisa Kõrre, Mihel Pii, Grete Kulmala, Henna Traa, Madi Ainsalu, Kärt Mägi, Villem Rootalu, Rauli Saumetsa, Martti Laas, Kari Madi Pennar ja kõik teised muusikud.

Linnaruumi meeskond: Maria Egit, Elise Ader, Meri Antmaa, Slim Aina, Laura Kili, Anna-Liis Kärsen, Linnaruumi muusikud

Jazzkaar Festival
17-30/04/2017

Jazzkaare kutsespõr

Danske Bank



LINNARUUMI-PROJEKT

KAF

Eesti Päevaleht

JAZZ

L 29. APRILL
10.00 Vanaturu kae
11.00 My City Hotel'i ees
11.00 ARS'i maja
12.00 Kulassapa tn
13.15 Vabaduse väljak

L 29. APRILL
14.00 Georg Otas nimelise Tallinna Muusikakooli hooaeg
14.00 Tallinna Kaubamaja Nästamaalim
15.00 Viru Keskus
15.30 Tallinna Sadama D-terminali
16.00 Tallinna Kaubamaja Nästamaalim

P 30. APRILL
12.30 Jazzkaar festivalikeskus Tallinn
14.00 Kulassapa tn
15.15 Jazzkaar festivalikeskus Tallinn
17.30 Jazzkaar festivalikeskus Tallinn

LÕUNAKONTSERDID TALLINNAS

E 24. aprill 12.00 KUKU Klubi
T 25. aprill 12.00 KUKU Klubi
T 25. aprill 12.00 Müürituahe Reval Café
K 26. aprill 12.00 KUKU Klubi
N 27. aprill 12.00 KUKU Klubi
R 28. aprill 12.00 KUKU Klubi

Lõunakontserdid astuvad üles Georg Otas nimelise Tallinna Muusikakooli ansambli, Sisse Muusikakooli õpilaste ja teiste linnaruumi muusikud.

MY CITY HOTEL

UNITED MOTORS

TALLINK

aktaprint

ELRON

Lisa 5 Avaliku ürituse load



PÄRNU LINNAVALITSUS HARIDUS- JA KULTUURIOSAKOND

AVALIKU ÜRITUSE KORRALDAMISE LUBA NR 38/2017

Ürituse korraldaja: **ELISE ADER**

Ürituse nimetus: **JAZZKAARE LINNARUUMIPROJEKTI
MUUSIKALINE ÜLLATUS**

Ürituse toimumise koht: **Friedrich Fromhold Martensi väljak**

Ürituse toimumise aeg: **18.04.2017 kell 16.00-16.30**

Lisatingimused:

1. Paigaldada ürituse territooriumile infotahvel korraldaja andmetega (korraldaja nimi, kontakttelefon).
2. Ürituse läbiviimisel pidada kinni väljaku haldajaga, PK Arendus OÜ, kokkulepitust.
3. Koristada sündmuse raames tekkiv olmeprügi kasutusel olevalt territooriumilt ürituse ajal ja teha lõppkoristus 4 tunni jooksul pärast ürituse lõppemist.
4. Ürituse läbiviimisel lähtuda Korrakaitseaduses sätestatud nõuetest.

Alus: Pärnu Linna avalike ürituse lubade väljastamise komisjoni 12.04.2017 koosoleku protokolliline otsus.

Välja antud: 17.04.2017




allkiri

Ela Tomson
asendimise nimel

Avalike ürituste lubade
väljastamise komisjoni esimees
asendimise nimel

* Sisestage oma sündmus Pärnu linna koduleheküljel www.parnu.ee meie sündmustekalendrisse!



TARTU LINNAVALITSUS
KULTUURIOSAKOND

OTSUS

Tartu

10.04.2017 nr O-17-0076

**Loa andmine avaliku ürituse "Jazzkaar
linnaruumis" korraldamiseks**

Asutusesiseseks kasutamiseks
Alus: AvTS § 35 lg 1 p 12
Märge tehtud: 10.04.2017
Pitangu lõpp: 10.04.2082

Võttes aluseks Tartu Linnavalikogu 26.06.2014 määruse nr 32 "Avaliku ürituse korraldamise ja pidamise nõuded" ja Elise Ader 09.04.2017 esitatud avalduse, Tartu Linnavalitsuse kultuuri osakonna peaspetsialist Lennart Puksa

otsustab:

1. Registreerida avalik üritus:

1.1. Ürituse korraldaja	Jazzkaare Sõprade Ühing
Vastutava isiku nimi	Elise Ader
Isikukood	49310182755
Address	Salme 4-6, Tartu
Telefon	51992565
E-post	elise.ader@gmail.com
www address	-
1.2. Avaliku ürituse nimi	Jazzkaar linnaruumis
1.3. Toimumise koht	Raekoja plats, püskkaevu juures
1.4. Toimumise kuupäev	19.04.2017
Etevalmistus	kell 13.50
Alguse kellaneg	kell 14.00
Lõpu kellaneg	kell 14.30
Koristus	kell 14.40
1.5. Õigus tänaava sulgemiseks	Ei
1.6. Elektrienergia kasutamine linna võrgust	Ei
1.7. Muud andmed	helitehnika
1.8. Märkused	-

3. Otsus jõustub teatavastegemisest Jazzkaare Sõprade Ühing-le.

4. Käesoleva otsuse peale võib esitada Tartu Linnavalitsusele vaide haldusmenetluse seaduses sätestatud korras 30 päeva jooksul arvates otsuse teatavastegemisest päevast või päevast, millal oleks pidanud otsusest teada saama või esitada kaebuse Tartu Halduskohtule halduskohtumenetluse seadustikus sätestatud korras 30 päeva jooksul arvates otsuse teatavastegemisest.

/ allkirjastatud digitaalselt /
Lennart Puksa
peaspetsialist



**VILJANDI LINN
LINNAVALITSUS**

AVALIKU ÜRITUSE LÄBIVIIMISE LUBA

Nr 9-5/12-3

Välja antud	17.04.2017
Ürituse korraldaja	Jazzkaare Sõprade Ühing MTU
Aadress	Salme 4-6, Tartu
Kontakttelefon	5199 2565
E-post	elise.ader@gmail.com
Ürituse läbiviimise eest vastutab	Elise Ader
Ürituse nimetus	Jazzkaare Linnaruumiprojekti muusikaline üllatus
Toimumise koht	Viljandi Linnarajamajakogu ees
Toimumise aeg	17.04.2017 kell 14.30 – 15.00

Avaliku ürituse läbiviimise loaga kaasnevad load ja ettekirjutused:

Linna maa kasutamine	luba antud kooskõlastusega
Liikluskorralduse muutmine	liikluskorraldust ei muudeta
Ilutulestiku korraldamine	ilutulestikku ei korraldata
Kaubanduse korraldamine	kaubandust ei korraldata

Märkused

Taotlus 07.04.2017 nr 9-5/12-1

(allkirjastatud digitaalselt)
Mall Kõiv
haridus- ja kultuuriameti juhataja

Info: Vilja Volmer, 435 4755
vilja.volmer@viljandi.ee

Lisa 6 Meediaplaan

Meediaplaan	märts				aprill			
märts-aprill 2017								
Nädal	1	2	3	4	1	2	3	4
Trükised								
Plakatid (muusikalised rongisõidud ja lõunakontsertid)								
Linnaruumi voldik								
Ajalehed								
Sakala								
Pärnu Postimees								
Tartu Postimees								
Raadio								
Kuku raadio								
Elmari raadio								
Klassika raadio								
Kommunikatsioon								
Esinemispaikade turunduskanalid								
Pressiteated								
FB event								
e-post (koolid)								
Internet								
Jazzkaare Facebooki leht								
Kultuur.info								
Jazzkaare Koduleht								
Jazzkaare äpp								
Instagram								

Lisa 7 Muusikute üleskutse

Jazzkaar ootab linnaruumimuusikuid!

Linnaruumiprojekt on põnevatest esinemispaikadest ning artistidest koosnev programm, mis Jazzkaare ajal üllatab linnarahvast ebatavalistes kohtades väljaspool kontserdisaale – linnatänavatel, trammis, akendel, lennujaamas, sadamas. 2017. aastal toimub linnaruum juba 8. aastat, mis on positiivseid emotsioone toonud kõikjale ning linnaruumiprojekti kajastused on jõudnud nii online- kui ka sotsiaalmeediasse.

Esimest korda jõudis linnaruum aastal 2014 Viljandisse ja Tartusse, 2015. aastal lisaks eelnevatele ka Harjumaale ning 2016. aastal esmakordselt Pärnusse. Ühel päeval jõuab muusika tavapärastest kontsertpaikadest väljaspoole – linnatänavatele, koolidesse, kohvikutesse ja mujale.

Ootame muusikuid, kes mängivad jazzi, rütmimuusika, bluusi, folgi ja muude stiilide radadel, ning on valmis esinema ootamatutes kohtades. Linnaruumiprojektis osalev muusik on avatud mõtlemisega, kiiresti kohanev, rõõmus ja teisi kaasahaarav. Omalt poolt pakume võimalust osa võtta lisaks linnaruumiprojektile ka Baltikumi suurima jazzifestivali Jazzkaare kontsertidest ning saada inspiratsiooni oma muusikalistest eeskujudest.

Kui oled huvitatud kaasa löömast, siis täida ära avaldus siin:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeaLFL04rhYueyZz7T_W2bx_a5aeomqsW2v27yvrzNtIJyc2w/viewform

Avaldusi ootame 10. veebruarini.

Jazzkaar toimub 21.-30. aprillil 2017 ning linnaruumiprojekt üle Eesti alates 17. aprillist ning Tallinnas 21. aprillist. Vaata ka www.jazzkaar.ee

Vaata toimunud linnaruumi kontsertide fotosid ja videosid:

<https://www.flickr.com/photos/jazzkaar/albums/with/72157665442060664>

Linnaruum Pärnus: <https://www.youtube.com/watch?v=c4eBEFooZ8M>

Sving Vabaduse väljakul: <https://www.youtube.com/watch?v=KVRObcAQE3c>

Trammisõit: <https://www.youtube.com/watch?v=TkmtagVuhd0&t=17s>

Breiktants: <https://www.youtube.com/watch?v=FfLzs8GDEkQ>

Rongkäik: <https://www.youtube.com/watch?v=5HcsAF4cI9Y>

Lisa 8 Pressiteated

PRESSITEADE

12.04.2017

Jazzkaare linnaruumiprojekt tuleb taaskord Pärnusse inimesi muusikaga rõõmustama!

Linnaruumiprojekt toimub sel aastal juba kaheksandat korda. Tegemist on projektiga, millel on põnevatest esinemispaikadest ning artistidest koosnev programm, mis Jazzkaare festivali ajal üllatab linnarahvast ebatavalistes kohtades väljaspool kontserdisaale – rongides, linnatänavatel, kaubanduskeskustes, raamatukogudes, kohvikutes ja mujal. Peale Tallinna tänavate jõuavad särtsakad muusikalised üllatused ka Tartu, Pärnu, Viljandi ja Harjumaa linnaruumidesse. Sel korral toimuvad aktsioonid üle Eesti 17. – 30. aprillil ning kavas on üle 100 põneva sündmuse, mis valmivad koostöös noorte muusikute, kunstnike ja tantsijatega.

Põnevaid muusikalisi üllatusi Pärnu linnaruumis on oodata teisipäeval, 18. aprillil. Virgutava muusikalise äratuse saavad hommikused reisijad Elroni lõbusas jazzivagunis marsuudil Tallinn-Pärnu. Lõunaajal tasub premeerida ennast ühe toekama kõhutäiega, sest maitsva lõunasöögi kõrval mängitakse meeleolukat muusikat Teatrikohvikus ning kohvikus Cafe Piano. Lisaks viivad meie muusikud jazzinoodid kahte Pärnu kooli, kuid millistesse – see on juba üllatus! Peale selle poputavad muusikud inimesi tervendavate jazzipaladega Pärnu haiglas ning lõbustavad oma igapäeva toimetuste kõrvalt linnakodanikke Martensi väljakul. Päevale annab lõpuakordi pop-up kontsert Pärnu Keskraamatukogus.

Rohkem infot projekti ja selle sündmuste kohta veebilehel:

<http://www.jazzkaar.ee/programm/?jazz=linnaruumiprojekt>

Lisainfo:

Elise Ader

Projektijuht

+372 51992565

elise.ader@gmail.com

Koostaja:

Elise Ader

elise.ader@gmail.com

PRESSITEADE

12.04.2017

Jazzkaare linnaruumiprojekt tuleb taaskord Tartusse inimesi muusikaga rõõmustama!

Linnaruumiprojekt toimub sel aastal juba kaheksandat korda. Tegemist on projektiga, millel on põnevatest esinemispaikadest ning artistidest koosnev programm, mis Jazzkaare festivali ajal üllatab linnarahvast ebatavalistes kohtades väljaspool kontserdisaale – rongides, linnatänavatel, kaubanduskeskustes, raamatukogudes, kohvikutes ja mujal. Peale Tallinna tänavate jõuavad särtsakad muusikalised üllatused ka Tartu, Pärnu, Viljandi ja Harjumaa linnaruumidesse. Sel korral toimuvad aktsioonid üle Eesti 17. – 30. aprillil ning kavas on üle 100 põneva sündmuse, mis valmivad koostöös noorte muusikute, kunstnike ja tantsijatega.

Põnevaid muusikalisi üllatusi Tartu linnaruumis on oodata kolmapäeval, 19. aprillil. Lustaka muusikalise äratuse saavad hommikused reisijad Elroni lõbusas jazzivagunis marsuudil Tallinn-Tartu. Seejärel tulevad muusikutele appi Helika lasteaia vahvad põnnid, kellega koostöös valmivad jazzmuusikast inspireeritud kunsttükid. Lõunaajal tasub sammud seada kesklinna, sest maitstva kõhutäie kõrval pakutakse meeleolukat muusikat Reval Cafe hubases kohvikus. Vahtetundide mööda saatmiseks viivad meie muusikud jazzinoodid kahte Tartu kooli, kuid millistesse – see on juba üllatus! Sündmused jätkuvad Raekoja platsil, kus muusika rõõmustab linnakodanike oma igapäeva toimetuste kõrvalt. Öhtu ootuses suundub lõbus seltskond Tartu hooldekodusse, kus muusikud poputavad inimesi turgutavate jazzipaladega. Päevale annab lõpuakordi pop-up kontsert Tasku Keskuse aatriumis.

Rohkem infot projekti ja selle sündmuste kohta veebilehel:

<http://www.jazzkaar.ee/programm/?jazz=linnaruumiprojekt>

Lisainfo:

Elise Ader

Projektijuht

+372 51992565

elise.ader@gmail.com

Koostaja:

Elise Ader

elise.ader@gmail.com

PRESSITEADE

12.04.2017

Jazzkaare linnaruumiprojekt tuleb taaskord Viljandisse inimesi muusikaga rõõmustama!

Linnaruumiprojekt toimub sel aastal juba kaheksandat korda. Tegemist on projektiga, millel on põnevatest esinemispaikadest ning artistidest koosnev programm, mis Jazzkaare festivali ajal üllatab linnarahvast ebavalistes kohtades väljaspool kontserdisaale – rongides, linnatänavatel, kaubanduskeskustes, raamatukogudes, kohvikutes ja mujal. Peale Tallinna tänavate jõuavad särtsakad muusikalised üllatused ka Tartu, Pärnu, Viljandi ja Harjumaa linnaruumidesse. Sel korral toimuvad aktsioonid üle Eesti 17. – 30. aprillil ning kavas on üle 100 põneva sündmuse, mis valmivad koostöös noorte muusikute, kunstnike ja tantsijatega.

Põnevaid muusikalisi üllatusi on Viljandi linnaruumis oodata esmaspäeval, 17. aprillil. Antud projekti raames pakutakse maitstva lõunasöögi kõrvale ka meeleolukat muusikat kohvikutes Time Out ja Herr Artur. Lisaks viivad meie muusikud jazzinoodid kahte Viljandi kooli ning muusikapalad hakkavad kõlama ka Kultuuriakadeemia koridorides. Pealelõunal täidavad Viljandi Linnaraamatukogu ees muusikud jazziga peatänava. Tööpäeva lõppedes Centrumisse sisseoste tegema minnes saab näha muusika ja pintslitõmmete harmooniat: Viljandi Kunstikooli noorte kunstnike abiga valmivad ostlejate silma all jazzist inspireeritud kunsttükid. Muusikast ei jää ilma ka samal päeval pealinna rongireisi planeerinud muusikahuvilised, sest õhtul viib reisijad Viljandist Tallinnasse lõbus jazzivagun.

Projekti ja selle sündmuste kohta saab lähemalt uurida veebilehelt <http://www.jazzkaar.ee/>.

Lisainfo:

Elise Ader

Projektijuht

+372 51992565

elise.ader@gmail.com

Koostaja:

Elise Ader

elise.ader@gmail.com

Lisa 9 Haridusameti taotlus

Mittetulundustegevuse toetuse taotlus

Taotluse registreerimise kuupäev ja number:

(täidab ametiasutus)

TAOTLEJA ANDMED	
Juriidilise isiku, füüsilisest isikust ettevõtja või Tallinna elaniku nimi <div>MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing</div>	Äriregistri või muu registri kood või isikukood <div>80100158</div>
Aadress:	
<div>Pärnu mnt</div> tänav	<div>30-5</div> maja ja/või korteri nr
<div>Tallinn</div> linn	<div>10141</div> sihtnumber
Arvelduskonto:	
<div>EE532200221007142371</div> number ja pank	
<div>Swedbank</div> viitenumber (märgitakse olemasolul)	
Telefon <div>6660030</div>	E-post <div>info@jazzkaar.ee</div>
Taotleja on käibemaksukohustuslane <input checked="" type="checkbox"/> jah <input type="checkbox"/> ei <div>EE100744525</div>	
Kui taotleja on käibemaksukohustuslane, siis lisada käibemaksukohustuslase registreerimisnumber	
Taotleja esindaja andmed	
Perekonnanimi <div>Erm</div>	Eesnimi <div>Anne</div>
Funktsioon taotleja juures <div>Festivali kunstiline juht</div>	
Kui taotluse esitaja ei ole taotleja seadusjärgne esindaja, lisatakse esindusõigust tõendav volikiri.	
Telefon <div>6660030</div>	E-post <div>anne@jazzkaar.ee</div>

PROJEKT			
Projekti nimetus			
Festivali Jazzkaar linnaruumiprojekti haridusprogramm			
Projekti toimumise aeg:			
Algus (kuupäev)		Lõpp (kuupäev)	
01.veebruar 2017		18. juuni 2017	
Projekti sisu lühikokkuvõte (maksimaalselt 500 tähemärki)			
<p>Linnaruumiprojekt on põnevatest esinemispaikadest ning artistidest koosnev programm, mis Jazzkaare ajal üllatab linnarahvast ebatavalistes kohtades väljapool kontserdisaale – linnatänavatel, trammis, akendel, lennujaamas, sadamas. 2017. aastal toimub linnaruum juba 8. aastat.</p> <p>Linnaruumiprojekt on aastaid pakkunud vahetunniüllatusi Tallinna koolidele ning sel aastal on soov sellega jätkada. Lisaks soovime sel aastal tutvustada jazzmuusika ajalugu Viru Keskuses läbi nelja kontsertetenduse.</p>			
Valdkond (valida üks)	<input type="checkbox"/> Ettevõtlus <input type="checkbox"/> Haridus <input checked="" type="checkbox"/> Kultuur <input type="checkbox"/> Keskkond <input type="checkbox"/> Noorsootöö <input type="checkbox"/> Sotsiaaltöö <input type="checkbox"/> Sport <input type="checkbox"/> Tervishoid <input type="checkbox"/> Turvalisus <input type="text"/> <input type="checkbox"/> Muu <input type="text"/>		
Suunitlus	<input type="checkbox"/> Piirkondlik <input checked="" type="checkbox"/> Ülelinnaline <input type="checkbox"/> Üle-eestiline <input type="checkbox"/> Rahvusvaheline		
Sihtrühm (kellele on projekt suunatud)	<input type="checkbox"/> Koolieelikud <input checked="" type="checkbox"/> Õpilased <input checked="" type="checkbox"/> Noored <input type="checkbox"/> Täiskasvanud <input type="checkbox"/> Eakad <input type="checkbox"/> Puuetega inimesed <input type="checkbox"/> Muu (kes?) <input type="text"/>		
Projekti eelarve			
1) Eelarve kogumaht (kulude summa)	1400 eurot		
2) Kulude katteallikad kokku (summa)	?		
a. omafinantseering	0	(summa)	
b. kaasfinantseering	?	(summa)	
Kaasfinantseerija nimi, v.a linna asutus		Summa	E-posti aadress
c. taotletav	toetus	1400	(summa)
Linna asutuse nimetus		Taotletava toetuse summa	
Tallinna haridusamet		1400 eurot	

1. Projekti nimetus	Festivali Jazzkaar linnaruumiprojekti haridusprogramm
2. Projekti elluviija	Märkida (nimi, seos taotleva organisatsiooniga, jm oluline) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vastutav täitja: Merli Antsmaa, festivali projektijuht ▪ Teiste täitjate ametinimetus, nimi, seos taotleva organisatsiooniga ja CV. <i>Maris Eglit, Elise Ader, projektijuhid</i>
2.1 Projekti juht	Maris Eglit, Elise Ader
2.2 Assistent (kui on)	
2.3 Projekti meeskonna suurus	5
3. Projekti vajalikkuse põhjendus	<p>Linnaruumiprojekt on põnevatest esinemispaikadest ning artistidest koosnev programm, mis Jazzkaare ajal üllatab linnarahvast ebatavalistes kohtades väljapool kontserdisaale – linnatänavatel, trammis, akendel, lennujaamas, sadamas. 2017. aastal toimub linnaruum juba 8. aastat, mis on positiivseid emotsioone toonud kõikjale ning linnaruumiprojekti kajastused on jõudnud nii online- kui ka sotsiaalmeediasse.</p> <p>Linnaruumiprojekt on aastaid pakkunud vahetunniüllatusi Tallinna koolidele ning sel aastal on soov sellega jätkata. Varasematel aastatel on vahetunniüllatusi väga positiivselt vastu võetud. Koolidepoolne huvi on suur ning eelnevad aastad on näidanud, et noored elavad muusikutele kaasa ja ootavad meid alati tagasi. 2017. aasta linnaruumiprojekti haridusprogrammi raames külastame vähemalt 9 üldhariduskooli.</p> <p>Lisaks soovime sel aastal tutvustada jazzmuusika ajalugu Viru Keskuses läbi nelja kontsertetenduse. Noorte jazzmuusikute esituses saavad kõlama erinevate jazzajastute stiilid, karakterid ning legendaarsed muusikud.</p> <p>Linnaruumi haridusprogramm peab oluliseks elava muusika toomist noortele lähemale – nähes noori muusikuid pilli mängimas, annab see inspiratsiooni ja uusi huvialade/trennide mõtteid ka noortele. Julgeme ka väita, et jazzmuusikat kohtavad noored oma igapäeva keskkonnas vähe.</p> <p>Projekti sihtrühm on koolinoored ning sel aastal vaatame ka kesklinna koolidest kaugemale – püüame laieneda piirkondadesse, kus me varem käinud ei ole.</p>
4. Projekti eesmärk ja saavutamise indikaatorid	<p>Projekt on mõeldud Tallinna koolinoortele vanuses 7-19 eluaastat, õpetajatele ja ka noortele muusikutele endile.</p> <p>Projekti eesmärk on jagada noortega muusikalist elamust ning läbi üllatusmomendi tekitada noortest huvi muusika vastu ja tutvustada jazzikultuuri – kuidas jazzi põnevalt kuulata, kust see muusikastiil mõjutusi on saanud ning mida mõjutanud.</p> <p>Viru keskuse kontsertetendustel rändavad kuulajad koos noorema põlvkonna andekate muusikutega läbi jazziajaloo ning tutvuvad selle olulisemate verstapostidega. Kontsertide eesmärk on noori kuulajaid valgustada, kõnetada ja inspireerida.</p> <p>Pärast linnaruumi kontserte on noortel uus kogemus, mida teistega jagada ning nad on jazzmuusikaga tuttavamad.</p> <p>Jazzkaare festival toimub 21. aprillist kuni 30. aprillini.</p>

	Linnaruumiprojekt toimub terve festivali vältel, kuid algab juba neli päeva enne festivali – 17. aprillist kuni 30.aprillini.
5. Projekti ajakava (kuupäevade kaupa)	
5.1 Ettevalmistav etapp	01. veebruar kuni 16. aprill
5.2 Põhisündmus	17. aprill kuni 30. aprill
5.3 Kokkuvõtted ja aruanded	1. mai kuni 18. juuni
6. Projekti tegevused	Koolidega kontakteerumine: Elise Ader Muusikutega suhtlemine: Maris Eglit Muusikute juhendamine: Siim Aimla Vahetunniüllatuste toimumine: Elise Ader, Maris Eglit, Merli Antsmaa Viru Keskuse kontsertide toimumine: Elise Ader, Maris Eglit, Merli Antsmaa, Siim Aimla, Laura Kiili. Aksioonide jäädvustamine: projektimeeskond, Jazzkaare fotograafid, Noorte Meediatiim
7. Projektis osalejate või võistlejate arv ja vanus	Projekt on mõeldud koolinoorele olenemata vanusest. Projekt kaasab noori muusikuid, koolinoori, kooli personali, kultuurikorraldajaid (praktikate raames). Projekt kaasab umbes 800 noort, kes saavad läbi vahetunniüllatuste ja hariduslike kontsertide osa linnaruumi haridusprogrammist.
8. Pealtvaatajate prognoositav arv (kui on)	Pealtvaatajate prognoositav arv on umbes 800 koolinoort ja sel ajal liigub kaubanduskeskuses umbes 8000 inimest, aga hindame, et meie projektist saab osa umbes 2000.
9. Projekti põhisündmuse toimumiskoht (aadress, kontaktandmed)	Projekti koolid on hetkeseisuga: Pelgulinna Gümnaasium: Mulla 7 Tallinna 32. Keskkool: Kiili 10 Tõnismäe Reaalkool: Pärnu maantee 50 Laagna Gümnaasium: Vikerlase 16 Tallinna Mustjõe Gümnaasium: Paldiski mnt 83 Tallinna Kunstigümnaasium: Kopli 102A Jakob Westholmi Gümnaasium: Kevade 8 Kadrioru Saksa Gümnaasium: Gonsiori 38 Kaarli Kool: Toompuiestee 4 Astangu Kutser rehabilitatsioonikeskus: Astangu 27, Tallinn Viru Keskus: Viru väljak 4, 10111 Tallinn
10. Riskianalüüs	Muusiku haigestumine (asendame teise muusikuga) Vähene publik (vahetunniüllatused toimuvad vahetunnis ja on kooliga eelnevalt kokku lepitud) Ülerahvastatus (kokkulepe Viru Keskuse turvatöötajatega inimeste suunamiseks)
11. Koostööpartnerid (sisulise tegevuse puhul)	G. Otsa nimeline muusikakool, TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia, H. Elleri nimeline muusikakool, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Saue Muusikakool, Viru Keskus, kõik koolid.

Jazzkaare Linnaruumiprojekti haridusprogrammi 2017 eelarve		
KULU	SUMMA KM-ta	SUMMA KM-ga
Viru Keskuse lava rent	300	360
Helitehnika rent	600	720
Helitehnika transport	200	240
Reklaam (flaieri/plakati trükk ja kujundus)	250	300
Muusikute toitlustamine	40.5	48.6
Tallinna linnaruumis esinevate muusikute juhendamise teenus	100	120
Jazziajaloo muusikute teenus	500	600
Helitehniku teenus	200	240
Projektijuhtide teenus	200	240
Muud kulud	100	120
KOGUKULU	2490.5	2988.6
TULU	SUMMA	
Tallinna Haridusamet	1680	
Omafinantseering	1260	
Koolide omapanus	48.6	
KOGUTULU	2988.6	

Lisa 10 Festivali teaviku Linnaruumi teksti kavand

Jazz vallutab linna!

Jazzkaare festivali **Linnaruumiprojekt** toimub juba kaheksandat aastat. Sel korral üllatatakse

linlasi ligi 100 aktsiooniga – jazzmuusika saab kõlama tänavatel, trammis, liikluskeerises, akendel, lennujaamas, sadamas ja mujalgi. Põnevatest ülesastumistest võtavad osa mitme linna noored muusikud, tantsijad ja kunstnikud. Linnaruumiprojekt sõidab **jazzmuusikat täis rongiga** pealinnast välja ka Harjumaale, Tartusse, Viljandisse ja Pärnusse.

On üsna tõenäoline, et kõige vähem puutuvad jazzmuusikaga igapäevaelus kokku noored. Et mustrit muuta, viime koolidesse põnevad muusikalised **vahetunniüllatused**. Särav pillimäng inspireerib avastama jazzmuusika võlusi ning annab ideid uute huvialade leidmiseks.

Lisaks tutvustame **jazzmuusika ajalugu** Viru Keskuses läbi nelja kontsertetenduse. Noorte jazzmuusikute esituses saavad kõlama erinevate jazz-ajastute stiilid, karakterid ning heliloojad. Jazzmuusikat tutvustava haridusprogrammiga jõuame ka Astangu Kutserehabilitatsiooni Keskusesse.

Muusika flirdib kunsti ja tantsuga. Koos Sally Stuudio, Tartu ja Viljandi Kunstikoolidega toimuvad Jazzimaali kontsert-aktsioonid. Free Flow tantsustuudio, Tallinn Swing Dance Society ja noored breiktantsijad ühendavad oma energia samuti muusikutega – nii sünnivad vahetud improvisatsioonilised etteasted.

Heaks traditsiooniks on saanud festivaliaegsed **lõunakontserdid**, mis toimuvad sel korral kohvikupartneri Reval Café hubastes kohvikutes, Kuku Klubis, Time Outis ja Endla Teatrikohvikus. Head isu!

Linnaruumi partnerid on Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool, Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Pärnu Muusikakool ja Saue Muusikakool. Täname ka: Eesti

Kultuurkapital, Tallinna Haridusamet, Elron, Reval Café, Caffeine, koolid ja teised esinemispaigad.

Vaata linnaruumi kava Jazzkaare kodulehelt ja Facebooki sündmuse alt.

During the Jazzkaar Festival cool pop-up concerts can be heard and seen in Tallinn's city space – in public transport, port, airport, squares, streets of the old town, and elsewhere. By involving many local artists, dancers, and passing public, the musicians create chances for exciting musical participation. Be ready – jazz could surprise you at any moment! There are about 100 activities in the city space project, and in addition to Tallinn, the musical surprises will also make it to the streets of Tartu, Pärnu, Viljandi, and Harjumaa.

#linnaruumiprojekt

Lisa 11 Linnaruumiprojekti eelarve

KULU	SUMMA KM-ta	SUMMA KM-ga
TEHNIKA RENDIKULUD		
Lava rent	300,00	360,00
Helitehnika rent	1137,75	1365,30
REKLAAMIKULUD		
Voldiku/plakati trükk ja kujundus	535,83	643,00
TRANSPORDIKULUD		
Helitehnika/instrumentide transport	333,33	400,00
Rongipiletid	508,16	609,80
TOITLUSTUSKULUD		
Toitlustus kohvikutes	334,58	401,50
Toitlustus koolides	240,50	288,60
Caffeine toidutalongid	72,92	87,50
TÖÖTASUD		
Projekti juhtide ja assistendi töötasu		4020,50
Helitehnika teenus		240,00
Muusikute juhendamise teenus		1080,00
Muusikute teenus		9185,00
MUUD KULUD		
Side, kontoritarbed	100,00	120,00
CD plaadid	166,66	200,00
Transpordiratta rent	29,17	35,00
KOGUKULU	3463,07	19036,20

TULU		SUMMA
Tallinna Haridusamet		1680,00
Kultuurkapital		1600,00
AS Eesti Liinirongid		609,80
Kohvikute omapanus		489,00
Koolide omapanus		288,60
Omafinantseering		14368,80
KOGUTULU		19036,20

SUMMARY

This creative-practical research gave an overview of organizing Jazzkaar`s Urban Space Project`s all-Estonian program and educational program in Tallinn`s schools in 2017. Project was conducted in MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing.

In 2017. during the period of 17. – 30. april, already eight Jazzkaar`sconsistently Urban Space Project took place. During the all-Estonian program, events were conducted on 17. april in Viljandi, on 18. april in Pärnu, on 19. april in Tartu and on 20. april in Harjumaa. In the course of educational program, which acquaints jazz music, among other things musicians made recess surprises in nine Tallinn`s schools. In this year the project was special, because more medical institutions and kids and youngsters were included in than in previous years. It was estimated, that Urban Space Project had over 9000 onlookers.

Organizing Urban Space Pproject was exciting and eventful. During the organization process I had a chance to practice my theoretical knowledge mastered in Tartu University Viljandi Culture Academy. For example, this knowledge helped me to draw up a program and a budget, as well as cope with marketing of the event.

In my opinion the Urban Space Project was successful. Musicians, schools and rest of the audience enjoyed organized events and many of them expressed a wish for participating next year. To contribute to the sustainability of the Urban Space Project, we gave feedback to the Jazzkaare Sõprade Ühing during the process. To assure sustainability and innovation of the project, we also analyzed the situation after the festival and forwarded our observations and ideas about possible changes in following year.

The management of Urban Space Project provided me with practical experience of project management. I got an opportunity to use my theoretical knowledge in practical work in the course of project execution. I found also several contacts and new ideas, which will give me confidence to meet new challenges in the work of cultural project manager. The peculiarity of given project was very tight and logistically complicated program. The

creation and execution of it taught me to find quick solutions to emerging problems, efficiently manage my personal time and to keep discipline even in critical situations. I learned consistently to analyze my activities and myself during the Urban Space Project. This is definitely a strong backbone for my learning and progress in future.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, **Elise Ader**, (18.10.1993)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose **Festivali Jazzkaar 2017 Linnaruumiprojekt Tallinna koolides ja üle Eesti**,

mille juhendaja on **Marko Lõhmus**,

1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **23.05.2017**